

● عمان - الأردن
حوادث الساعة
رقم العدد «٢٠١»
السنة الخامسة
Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
30 NOV. 1998
● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة

في عقد قيد التوقيع مع مجلة بلاي بوي سيئة الصيت

مونيكا لوينسكي تتعرى مقابل مليون دولار

وزير بريطاني يعرض حكومة العمال لفضيحة كبرى

شريهان لحوادث الساعة

عشت وسط الثعابين والعقارب

نجوم يكتبون لحوادث الساعة



● عمان - الأردن
حوادث الساعة
رقم العدد «٢٠٢»
السنة الخامسة
● Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
● الثلاثاء ١ - ٧ كانون اول ١٩٩٨
● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة
● Tuse 1 - 7 DEC 1998



ظاهره خطرة تقف الشرطة لها بالمرصاد

صحفي يستدرج احداهن ويتناول معها «عشاء عمل»

بيوت مشبوهة

نساء يصطدن «الزبائن» في الشوارع العامة

عروس تهرب مع احد المدعوين يوم الزفاف



امرأة ثرية تدفع مليونا ... مقابل الطلاق

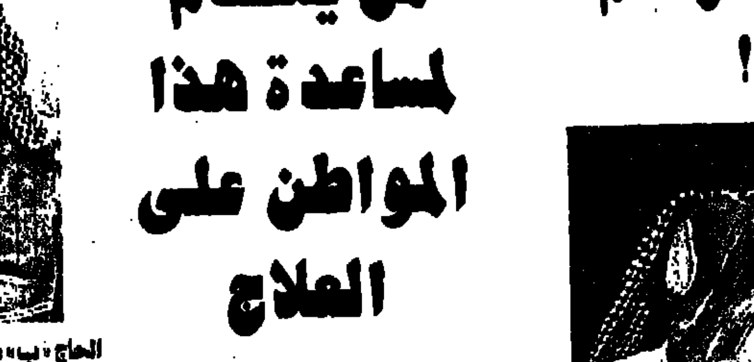
قصة راعية الغنم التي اصبحت عارضة مشهورة

نداء من هذا الشيخ الى وزير التنمية

الدنيا ضاقت بنا وننتظر دعم صندوق المعونة!

الحاج «ب» القت الدنيا على كاهله مهمات جسام طوال حياته، فقد عمل بالزراعة ومنذ مطلع حياته يفلح الارض منذ مطلع الشمس وحتى مغيبها عائدا يحمل في اخر النهار قوت يومه وقوت اسرته.. الطموحات طوال حياته لم تتجاوز اكثر من دره خطر الجوع عن عائلته التي عاشت تحلم فقط بتأمين قوت يومها..

وقضى عمره كله في هذا العمل.. وحتى عندما كبر الاولاد لم يجدوا امامهم سوى العمل في الزراعة وفلاحة الارض فلم تتحسن احوالهم المادية وبقي الاولاد لا يستطيعون سوى اعالة انفسهم وحتى ما يقدمونه لوالدهم الذي تقدمت به السن ولم يعد قادرا على العمل لا تكاد تكفيه هو وزوجته العجوز سوى ما يسد رمقه..



المواطن الذي يطلب العلاج

فتوجه لنا وعلى صفحات الجريدة طالبا نشر موضوعه عله يجد صدى في وزارة التنمية الاجتماعية لتخصص له ولزوجته مبلغا من المال يكفيه هو وزوجته العجوز شر السؤال..

من يتقدم لمساعدة هذا المواطن على العلاج



الحاج «ب»: هل من يسمع صرختي!

كل الشروط القاسية في الحياة تواطأت على هذا الرجل الذي بلغ من السن اوجه وطاله المرض ولم يعد بالتالي قادرا على العمل ولا يجد هو وزوجته ما يعتاشان به او يمنعنها شر السؤال ومع ذلك فقد عض على جراحه ومرضه وبقي صامدا لا يلين ولكنه اخيرا لجأ الينا في الجريدة عله يجد من يساعده من مؤسسات الدولة للمساهمة في علاجه

الى وزير العمل



مازن الخطيب

سيدي..

نحن امام مشكلة كانت ولا زالت تؤرق العاملين في القطاع الخاص وذلك من خلال عمليات تأخير الرواتب.. وهذه المشكلة اعتاد عليها العاملون في هذا القطاع، ولكن البعض من اصحاب العمل يتأخر بصرف الرواتب لمدة شهر على ابعد حد.

سيدي..

نحن مجموعة من العاملين في احدى الشركات المنتجة للكيماويات وقد مضى على عدم صرف رواتبنا مدة تصل عاما باكمله وكما تعلمون يا سيدي باننا نعمل من اجل تأمين لقمة العيش وليس هدفنا من العمل التسلية.. وقد تتساءلون ولماذا نسكت طوال هذه الفترة.. نحن لم نسكت فقد حاولنا مرارا المطالبة المزبية.. وذلك خوفا من وقوفنا على ارصفة البطالة..

سيدي..

وحش البطالة بانيابه يتربص بنا.. والعمل في هذه الشركة هو منقذنا الوحيد لاننا في النهاية نقنع انفسنا باننا نعمل ولسنا عاطلين من العمل.. وكلنا امل في اسماع صوتنا للمعنيين بشباب الوطن..

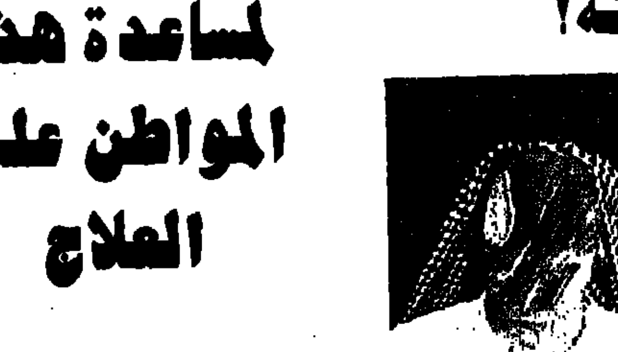
سيدي..

نحن على استعداد للعمل والبناء ولا تؤثر فينا ثقافة العيب ونتمنى من وزارة العمل والنقابات المهنية في هذا الوطن ان تقوم بزيارات لمصانعنا والاطمئنان عن احوال العمال الاردنيين الذين ما كانوا يوما الا من الوطن وله وكلنا في حل مشكلتنا هذه التي لا زالت قائمة!

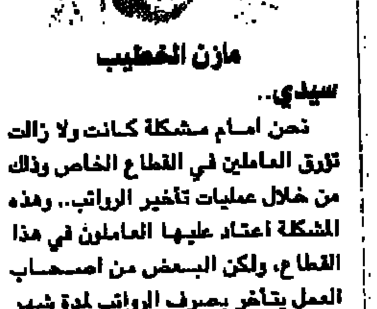
مجموعة من العاملين

عنهم مازن الخطيب

لحظة من فضلك



صرخة من طالبة



رسالة حطت على مكتب لحظة من فضلك تشكو صاحبتها من عدم تمكنها من اكمال دراستها الجامعية والسبب ضيق ذات اليد حيث حصلت هذه الطالبة على معدل ممتاز في الثانوية العامة وتمكنت من التسجيل والقبول على مقاعد الدراسة في احدى الجامعات الاردنية ولكن والدها الذي لا زال عاطلا عن العمل ويعيل اسرة كبيرة لا يمكنه الصرف على تعليمها فانها ومن خلال حوادث الساعة وجهت نداءها لنا من اجل المساعدة في اتمام تعليمها الجامعي.. وعدم حرمانها عنوان الفتاة لدى حوادث الساعة.

نقابات عمال.. واسطات

يشاع ونظن ان ما اشيع صحيح، والله اعلم، ان النقابات التي تقوم بارسال بعثات متخصصة بالنقابات العامة بناء على تنسيب من الهيئة الادارية للنقابات المذكورة، تعتمد المحسوبيات كما تقول الاشاعة.

والحكاية بان احدى هذه النقابات رشحت طالبتين للبعثة ووضعت طالبة ثالثة كاحتياط ولكن المفاجأة كانت بحصول طالبة الاحتياط على مقعد الطالبة الاساسية برغم ان معدلها اقل بكثير من معدل زميلاتها.. **والسبب الواسطة يقطع شرها..**

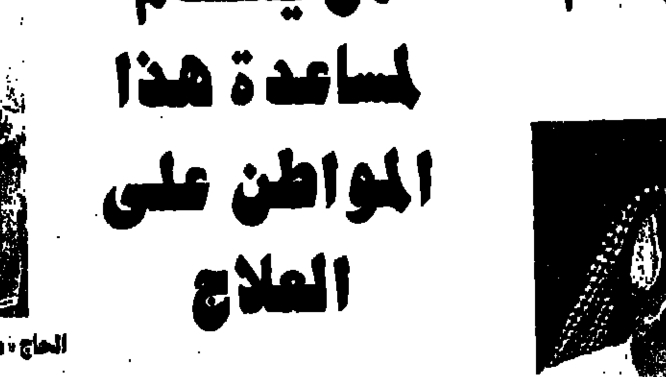
الرصيفة / مكب النفايات، مصنع الخميرة، بركة البيبسي

وفد شعبي من محافظة الزرقاء زار رئاسة الوزراء وتقدم بعرض لمشاكل المحافظة والقضايا المؤرخة وعلى رأسها قضية مكب النفايات ومصنع الخميرة وبركة البيبسي.. وقد صرح رئيس الوفد النائب منصور سيف الدين مراد بان الرئاسة تجاوبت مع المشاكل المطروحة ووعدت بحل هذه المشكلات في القريب العاجل.

ويذكر ان النائب منصور مراد يحمل على عاتقه هموم المحافظة، ويعتبر من انشط نواب الزرقاء على الاطلاق الذي يتابع وعلى مدار الساعة هموم المواطنين في المحافظة، وقضاياهم الملحة.

كلاب ضالة

تنتشر الكلاب الضالة بكثرة في منطقة القويسمة حي الريحان مما يؤدي لنشر الرعب بين اهالي المنطقة ويجعلهم عرضة لاعتداءات هذه الكلاب ولذلك يتجنب سكان المنطقة المذكورة الخروج من منازلهم ليلا..



مجرد ملاحظة نضعها امام المعنيين!

مزارعو الكرك

ضريبة بقيمة ٤٪ يدفعها جميع مزارعي المملكة للبلديات المختصة حيث يدفع المزارع ٢٪ ضريبة والتاجر ٢٪ ولكن مزارعي الكرك يتم اجبارهم على دفع ٦٪

وقد طالب وفد من المزارعين في منطقة الكرك بتخفيض ٢٪ من الضريبة لكي يتساووا مع مزارعي المملكة.

الوفد سيحاول لقاء رئيس الوزراء لشرح المشكلة وايجاد الحلول الناجعة.. يا عمي ادعموا المزارع..

اوليفر كرومويل

(١٥٩٩ - ١٦٥٨)

من مناصري الجمهورية في انجلترا، بث روح الثورة، انتصر على جيش الملك شارلس الاول وحكم عليه بالاعدام، اخضع ايرلندا وحل البرلمان وتولى الحكم بصورة دكتاتورية.

كريت

جزيرة يونانية في المتوسط، اشتهرت قديما بمدنيتها التي انتشرت على سواحل المتوسط الشرقية من مدنها لاكانه، كانديا «خندق».

الاسعار / PRICES

الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل، سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (٤٠٠) بيسه، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠) دراهم.

Austria [31] shn, Belgium [117] Fr, Brazil [90]C, Canada [3]$, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr, Italy [2500] li, Kenia [20] Shs, Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R, Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]$.

حزيرة

من هو؟

شخصية اعتبارية مواصفاتها بقعة جغرافية لا تتعدى بضعة كيلومترات تحولت بين يوم وليلة الى طاقة فرج مطلة على الدولة الفلسطينية القادمة، هذه البقعة شهدت احتفالا بتاريخ ١٩٩٨/١١/٢٤ بمناسبة الافتتاح الاول حيث شهد هذا الافتتاح شخصيات عالمية وعربية سياسية وفنية، ويمكن اعتبار هذه البقعة الموجودة في غزة انها احدى المكتسبات الاساسية «لواي بلانتيشن» ذلك الاتفاق المتفرع عن «اوسلو» الميت.. وتعتبر هذه البقعة الجغرافية الان المتنفس الاساسي للسلطة الفلسطينية.. وهي محطة تاريخية في طريق الوصول الى حدود اوسع.. وأفق اوسع.. ولا نبالغ اذا قلنا ان هذه البقعة تكاد تكون الانجاز الوحيد الذي يستحق الذكر على هامش المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية.. وكان من السهل على المراقب العادي ان يتطلع الى عيون الاسرائيليين وهم يحدقون بأسى ممزوجا بالحقد الى الاحتفال البريء للفلسطينيين وعلى رأسهم قائدهم العجوز.. انه «مطار غزة» الذي تم تدشينه الاسبوع الماضي بعشر طائرات عربية واجنبية والله يرحمك يا حيفا!



يقرؤها: طفل بنبه

*** لجنتا تحقيق في قضية الانابيب.. وقرار بمنع التشير!**

قرر الدكتور هاني الملقي وزير المياه والري ووزير الطاقة والثروة المعدنية في ضوء نتائج اجتماعات مجلس الوزراء بخصوص قضية انابيب خط نفط العراق تشكيل لجنتين الاولى لجنة تحقيق فنية والثانية لجنة تحقيق اجرائية تعقد اجتماعها الاول. ونث القرار الذي اتخذه د. هاني الملقي الاثنين الماضي وتم ابلاغه لمجلس النواب على تشكيل لجنة التحقيق الفنية برئاسة ممثل عن جامعة العلوم والتكنولوجيا وعضوية ممثلين عن دائرة اللوازم العامة ووزارة التنمية الادارية، سلطة المياه، الطاقة والثروة المعدنية وديوان المحاسبة، وقرر د. الملقي تشكيل لجنة التحقيق الاجرائية برئاسة مدير عام العطاءات المركزية دائرة اللوازم العامة، وزارة التنمية الادارية، سلطة المياه، وزارة الطاقة والثروة المعدنية، وديوان المحاسبة، واتخذ د. الملقي قرارا بمنع تصدير مواسير (IPC) التي تم فكها من قبل المتعهد اكرم امين زيد وتم تخزينها في ميناء العقبة او منطقة اخرى وبعث وزير المياه بكتب تعبر عن مضمون القرار بوقف التصدير الى وزيري الصناعة والتجارة، النقل ومدير عام دائرة الجمارك وفي نفث السياق طلبت سلطة المياه من المحامي خلال المباشر وكيل السلطة توجيه انذار عدلي الى المتعهد اكرم زيد يتضمن وقف العمل فورا باجراءات فك الخط واعادة الكميات التي حصل التجاوز بشأنها الى مواقعها

حوادث الساعة

رئيس التحرير المسؤول: عمر النادي
سكرتير التحرير: عبد الحميد الهشري
رئيس قسم الكمبيوتر: محمد عقل
المستشار القانوني: حابس الشبول

الاردن ـ عمان
جسر المدينة الرياضية
هاتف: 5601911
صندوق بريد: 960654
فاكس: 5698929

الاشتراك السنوي خمسون دينارا

التوزيع: مؤسسة الشرق للتوزيع
فاكس: ـ 5698929
هاتف ـ 5601099

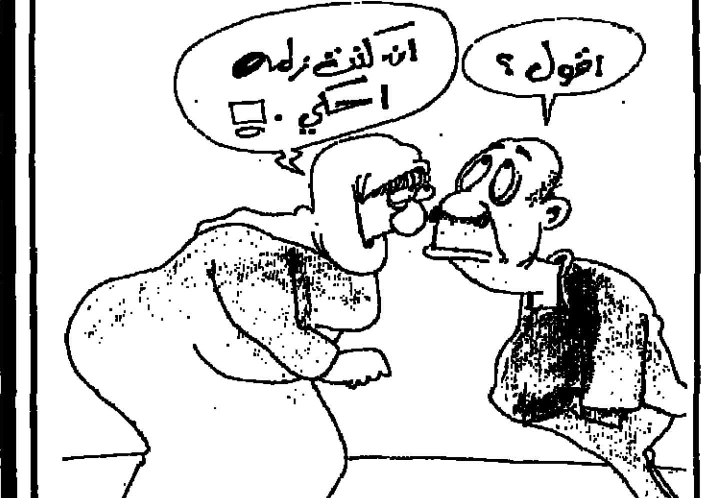
طبعت في مطابع العرب

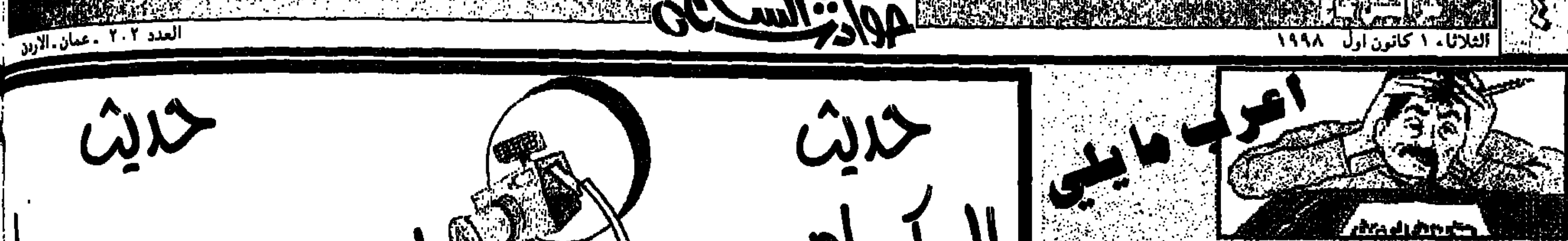
اعرب ما يلي

اوجلان: المخابرات الاسرائيلية ابلغت تركيا بمكان وجوده!

اوجلان: اسم مجرور الى السجن وعلامة جره الكلبشات في محل رفع على مقصلة!

ال: حرف تعريف مبني على سكوت الناس على الامبريالية...







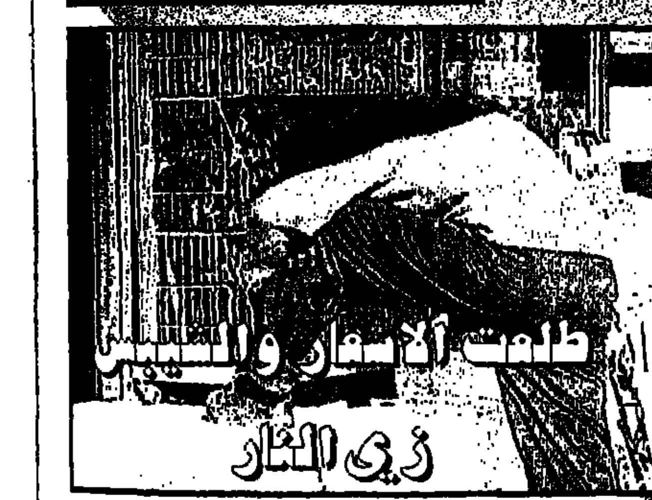
الله يرحمك يا مرزوق











طلعت الاسعار والسيب زي النار

بيب

هلوسات ابو السعيد

ابو السعيد يتأهب لحزم حقائبه والسفر الى مطار غزة.. وام السعيد تضع يدها على خدها ويبدو عليها علامات الاكتئاب الشديد..

* مالك يا مرة مبوزة.. وحالتك حالة.. انت مفكرة اني رايح على الجبهة؟

– يا زلمتي فراقك صعب؟ يا ريت يسمحلي اروح معك؟

* انت بدك تضيعيلي؟ مش عارفه انه ابن جوز بنت عمك ارهابي معروف ويمكن يلقطوكي في المطار ويخربوا بيت ابوكي وابوي؟

– يا زلمة لا ارهابي ولا غيره.. هذا الحكي كان زمان من عشرين سنة وهسا الزلمة مكرسح وقاعد في الدار ما بعرف يهش الذبانة عن وجهه!!

* بس السفارة الاسرائيلية ما فيزت الك عشان هيك؟

– اخ.. ومين قالك انه انا ممكن اتنازل واوقف باب السفارة زي الشحاد الذليل عشان اوخذ فيزا تسمحلي ادخل لبلاد عربية؟ ومن حين؟ من اللي احتلها؟

* يعني انا زلمة خاين في نظرك؟

– انا ما قلت هيك؟ انا بقول انه نفسك دنية بس!

* أف..

– طبعا!!

* ليش على خير.. شايفتيني بخمخم على المزابل؟

– لا.. انت اخذت فيزا من اسرائيل.. وطبّعت معهم!

* اهلين.. صباح الخيرات يا ام السوس!

– صباح النور!!

* اكيد انت الغيظ ذبحك.. عشان مش صاحلك تروحي على غزة وعلى البلاد بعدما اسرائيل سحبت منها!

– انا مشتاقة انزل اكثر منك.. لانه اخر مرة رحتها كانت عام ١٩٦٧.. بس المبدأ.. مبدأ!!

* يا مرة مالك نازلة من الصبح بهدلة فينا؟ احنا ما عنا مبدأ يعني!! كل الناس بتفيز وبتروح وبتيجي على فلسطين.. وقلت علي؟ وبعدين انا بقول انه اللي بزور فلسطين بهيك ظروف الساق بؤدي واجب وطني.. وبدعم الاخوة في فلسطين معنويا!!

– كيف!؟

* اليهود مش طايقين يشموا ريحة العرب.. وروحة العرب وجيتهم على فلسطين بتغيظ اسرائيل وبتؤكد عروبة فلسطين!

– والله يا زلمتي انا ما بعرف!؟ الواحد بطل يقدر يحكم على اشي نهائيا.. بس التعامل مع اليهود وهم محتلين حرام. على كل حال، روح الله يغفر لك.

* قولي هيك من اول يا مرة.. خللي الدنيا تفتح في وجوهنا!!

– ودير بالك يتناولوك في المطار!!

* لي.. شو المناسبة؟

– مش انت بتشبه عبدالله اوجلان.. ممكن يفكروك شردت من سجن ايطاليا وجاي تنفذ عمليات ارهابية في فلسطين!!

* أف؟ شو دخل اسرائيل باوجلان؟

– يا رجل مهو اسرائيل اللي دلت على مكانه.. والمخابرات الاسرائيلية متحالفة مع تركيا.. وممكن تكبش كل واحد يسعى للتحرر!

* قال الله ولا قالك.. انا حسن الي احلق اللحية والشنب والبس بلوزة وبنطلون جينز واعمل حالي خواجا!

– بظلهم يعرفوك.. لانه عينين العرب مميزات وبين ما يروح.. حتى لو مبنج حاله اشقر!!

* اذا عميني ولظراتي بدها ترعب اسرائيل فهلا تصر الي.. راح البس نظرات العربي بتهدد الكيان الصهيوني!

– هذا اللي صاير!!

* اذن انا رايح.. طالع.. احاربهم بنظرات عيوني!!

– انا بقول تلبس نظارة شمسية احسن!!

اسماعيل بن كثير القرشي.. ابو الفداء

ولد في جندل واقام في دمشق وتوفي فيها، مؤرخ قرأ على الامدي وابن عساكر له «البداية والنهاية في التاريخ» طبع في ١٤ جزءا خلال الفترة من ١٩٢٩ – ١٩٣٩ في مصر.



كثير الفرغاني

من مشاهير الفلكيين في عهد المأمون العباسي له كتاب في «الحركات السماوية وجوامع علم النجوم» طبع في امستردام سنة ١٦٦٩م.

حديث الكاميرا

سارح والرب راعيه

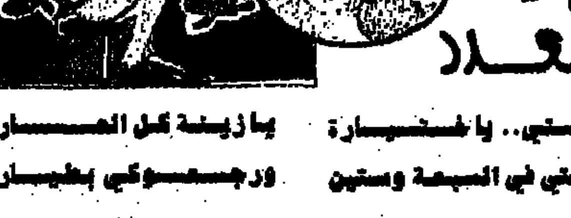
الاثاري بعرف اصحابه وكل شيء بحسابه



بتهون يا حج

علكة بالنعنع الثلاثة بنص

اغنية العدد



يا ستي.. يا ختيارة / يا زينة كل الحسارة
طلعتي في السبعة وستين / ورجعتوكي بطيارة

**

يا ستي راحت لبلاد / والتشردوا هالعباد
لعي جساي وروحي فداء / والنفسي لك خسارة

**

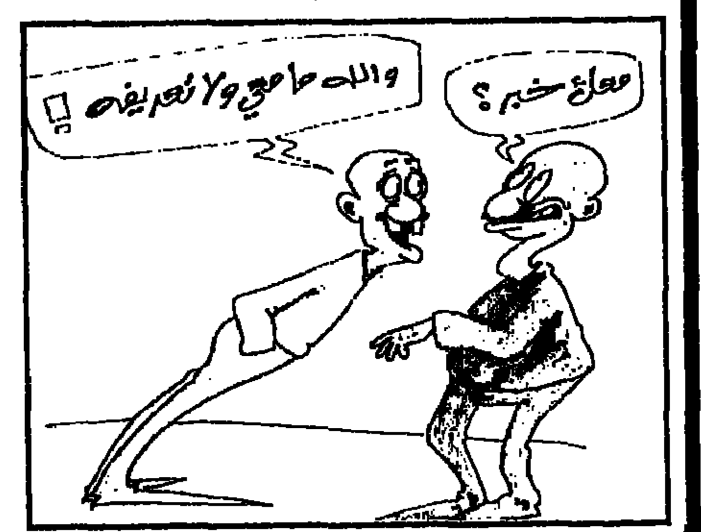
استقلنا العربية / شو لعبانة ومهوية
والعملية السلمية / صارت مثل المنشارة

**

شو اللي جرى شو اللي صار / واحد زلق واحد طار
ريتكم سبروك المطار / والمسينا والمسارة

**

يا ستي يا ختيارة / يا زينة كل الحسارة
طلعتي في السبعة وستين / ورجعتوكي بطيارة



قال الراوي
يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح

اميركا تلوح بتأخير المراجعة الشاملة!

قال الناطق «الحارق» باسم الخارجية «المقلية والمشوية» الاميركية «ذات الهمة الاتيكية» جيمس روبن «ووزنه طن» ان بلاده «وعباده» ستمتنع عن التعليق «على طائر البطريق» وعلى الرسالة «غير الفعالة» التي سلمها مندوب العراق «اللي باعوه في الاسواق» لدى الامم المتحدة «التي تعد العدة» الى رئيس مجلس الامن «وعسله مخلوط بالسمن» حتى تتم دراسة الرسالة «المكتوبة بورقة من البالة».

واضاف روبن ان هذه الرسالة قد تؤخر «وتكرر» المراجعة الشاملة «ذات الموازين المايلة» للعقوبات «الممزوجة بالمكسرات» وعمليات التفتيش «ونتف الريش» وان هذه المراجعة «ستحلق الفاجعة» لدى تعاون «او تهاون» العراق مع اللجنة الدولية «الجسسية» كما يبدو ان العراق يريدها ان تكون «محصورة مع الليمون».

اما في بكين «بلد الملايين» فقال الناطق الرسمي باسم الخارجية الصينية «والممزوجة بالطحينية» في مؤتمر صحفي ردا على سؤال «الكل فيه احتار» حول طلبات «ابو السحات» باثر بان الصين «وضعها زي الطين» وتتابع «اكل الكرشات والكوارع» وهذا الموضوع «واللي مات اصحابه من الجوع» بعناية واوضح الناطق «اللي مزاجه رايق» ان موقف الصين «الحصين» يدعو الى تعاون العراق مع المفتشين «المتربصين» بشرط احترام اوامر اميركا الدام وسيادة وحدة اراضي العراق «من التراع والشقاق».. واخ يا زمان الشقلبة اتشووت!

كَدَمَلّ

جزيرة بركانية في جنوب البحر الاحمر بالقرب من حميدة على الساحل العربي.. كانت سابقا حدا بين كنانة واليمن.



كثير عزة

شاعر اموي اقام في المدينة، غال في تشيعه وقال بالرجعة والتناسخ وبامامة المهدي محمد بن الحنفية، تغزل بعزة فسمي بها توفي سنة (٧٢٣)م.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

ظاهرة خطيرة تقف الشرطة لها بالمرصاد!!

صحفي يستدرج احداهن ويتناول معها «عشاء عمل»!!

بيوت مشبوهة

يصطدن «الزبائن» في الشوارع العامة وبعض النوادي الليلية!


تعبيرية

● قسم التحقيقات

حوادث الساعة تفتح ملف الاسواق الحمراء!
تقارير عن تفشي ظاهرة الرق المقنع .. الدعارة!
لم يكن الأمر صدفة ان نفرد على صفحات «حوادث الساعة» موضوع اقدم مهنة في التاريخ وتفشيها .. فحادثة بسيطة حصلت مع احدى الصحفيات حركت الحس الصحفي لدى مندوبينا للبحث في اسباب الظاهرة والامساك بالخيوط الاولى لها .. والتي بالتأكيد هي خيوط شائكة .. وتدمي يد كل من يحاول الامساك بها .. هذا الموضوع نطرحه امام القراء .. ونعلم انه موضوع صعب وخطير وعسى ان نوفق بالاحاطة بكافة جوانبه ..

تفاصيل الحادثة

بينما كانت احدى الصحفيات تنتظر الباص وهي عائدة من مكان عملها باتجاه مجمع رغدان فوجئت برجل تجاوز الخمسين من العمر يسألها عن عنوان كان بحوزته .. واجابته الصحفية بانها لا تعرف العنوان وسرعان ما تبين سوء النية من وراء حديثه حين عاد وسأل الصحفية (هل انت تعملين الآن؟) .. فأجابت بالايجاب .. فسألها (مع من؟) الى هنا كانت الصحفية تظن انها اسئلة بريئة يوجهها رجل وقور في عمر والدها لها .. ولكن الرجل ارتبك فجأة وغادر المكان مسرعا حين توقفت سيارة تكسي بها ثلاث فتيات وامرأة في بداية العقد الخمسين ايضا وسألت الصحفية:؟ (هل تعرفين هذا الرجل منذ وقت طويل؟) فاجابت الصحفية والدهشة تتملكها: (لا ..!) فردت السيدة قائلة (انه نصاب .. لا يمنح اكثر من خمسة دنانير .. انه اجر زهيد) .. وعندها ايقنت الصحفية سر الموقف .. وعرفت انها اصطدمت باحدى شبكات الدعارة وان حدة المنافسة بين شلتين منهما مشتعلة .. والذي اكد ظنون الصحفية حين سألتها المرأة فيما اذا كانت تعرف «بحكم الخبرة» بيوت بيع الهوى لاستقبال الفتيات اللواتي بصحبتها .. وهنا تيقظ الحس الصحفي لدى الزميلة الصحفية التي زودت «حوادث الساعة» بمعلومات عن هذه الحادثة وبدأت تستدرج الفتيات الى حوار خاص حيث تظاهرت الصحفية انها جديدة على المهنة فبدأت الفتيات بنصيحتها بالابتعاد عن المهنة لانها لا تدر دخلا جيدا .. ولولا الفقر والحاجة لما عملن في هذا المجال !!؟ الى هنا انتهت الحادثة ولكن ..!

الطاقم يتحرك!

بدأت «حوادث الساعة» رحلة في عالم الرق المقنع .. وبدأت باستجماع المعلومات من المصادر حيث حصرت نطاق تعاطي هذه المهنة في اماكن محددة .. ابتداء من الشارع حيث تعمل بائعات الهوى بشكل فردي في مناطق معينة فهناك مثلا شارع يطلق عليه اسم «شارع الصبابه» تقف فيه المومسات على الارصفة وفي اماكن الوقوف بانتظار قدوم «سعيد الحظ» الذي سيصطحبها الى شقته او في سيارته الخاصة في مكان بعيد .. وهناك صنف من البغ ايا خاص ببعض الملاهي الليلية ويعملن بشكل مبطن حيث يتعرف الزبون الملازم للسهر في هذه الاماكن على احدى النادلات او الراقصات ويبدأ بالتقرب اليها «برمي البياض» اي البقشيش وخلال فترة قصيرة تتأكد النادلة من ان هذا الزبون «يرش» كثيرا و«كريم» فتستجيب لطلبه مباشرة في اصطحابه مقابل اجر معين .. وهكذا تبدأ السلسلة.

اما النوع الاخطر فهو «بيوت الدعارة» المنتشرة في الاحياء الهامشية والراقية على حد سواء والتي عادة ما تداهمها قوى الامن العام التي تقف حيالها موقفا متشددا بتطبيق القوانين المرعية، ففي هذه البيوت يتم «تسخير» مجموعات من الفتيات لتلبية رغبات الزبائن حسب الطلب ويلاحظ ان معظم المومسات المتداولات في هذه الاوكار من العربيات من جنسية غير اردنية!!

«حوادث الساعة» .. دفعت بأحد مندوبيها الى شارع معروف تقف على رصيفه احدى بائعات الهوى واقترب المندوب من احدى الفتيات والتي لا يتجاوز عمرها ٢٠ عاما وجلس المندوب قرابة نصف ساعة على مقعد في الموقف يراقب بشكل غير مباشر الفتاة التي لم تمد يدها لتستوقف حافلة او سيارة وكل ما كانت تفعله هو الانتظار والعبث بشعرها تارة .. وبحقيبتها تارة اخرى .. وبعد ان تأكد المندوب ان الفتاة واحدة من اياهن نهض واقترب منها ودار هذا الحوار:

* مرحبا ..
– اهلين!
* اي خدمة ممكن نقدمها؟
– شو المناسبة؟
* بمناسبة يوم المرأة العالمي!
– هه .. هه .. حلوة بس ما تعيدها!
* انت أحلى ..
– وبعدين؟
* يللا نطلع؟
– على وين؟
* عندي عالشقة!
– عندك شقة؟
* نعم .. صغيرة بس مرتبة!
– قديش بتدفع؟
* عشرة؟
– لا .. والله مكثر!!
* عشرين كويس؟!
– مع عشاء!!
* بنتعشى ..!

وفعلا اصطحبها مندوبنا الى احد

الفقر والتفكك الاسري مصيدة للفتيات!

المطاعم وهناك تناولا العشاء وتعرف اليها باسمها المستعار «سهيره» وقد ادعت ان زوجة ابيها هي السبب في انحرافها .. دون ان توضح الاسباب!! وهنا بعد ان فرغا من المطعم تذرع مندوبنا بتذكره موعد خاص ووعدها ان يلتقي بها لاحقا وفي ساعة محددة ونفذ بجلده من الموقف المشين.

قصص وحوادث

من ناحية اخرى سرد لنا احد الاشخاص الذين وقعوا في الخطيئة ثم تابوا انه انجرف الى هذا الطريق في فترة طيشه حيث دله احد الاصدقاء على بيت خاص لمزاولة هذه المهنة وتوجه معه الى هناك وكانت تدير البيت امرأة قبضت الثمن مقدما مقابل المكوث ساعة مع احدى بائعات الهوى .. واكد الشخص ان لبائعات الهوى تسعيرة مختلفة حسب السن والمظهر ابتداء من ٥ دنانير والى ١٥ ديناراً.

واكد هذا الشخص ان بائعات الهوى اللواتي يتعاملن مع بيوت الدعارة يشعرن بالظلم والاستغلال حيث صرحت احداهن ان المرأة "المعلمة" لا تمنحها سوى بضعة دنانير من حصاد الحرام!

وفي النهاية قال الشخص الذي «الحمدلله انني تبت وتخلصت من الامور المقرفة وأتمنى ان يقبل الله توبتي .. ولقد سررت كثيرا لان البيت الذي كنت ارتاده قد اغلق ورحلت صاحبته الى بلادها منذ سنتين!!

جذور واسباب

ولو حاولنا البحث في الاسباب المتشعبة لظاهرة الدعارة نستطيع ان نلخصها في عدة امور ... اولها الفقر والذي يدفع الفتاة الى سلوك الطريق المشين كاسرة قاعدة «تجوع الحرة ولا تاكل بثدييها» ... من النساء هو الاكثر رواجا في البلاد العربية .. والفقر الذي يولد الحاجة ... الذي يولد عدم قدرة الشبان على الزواج لذا فان نسبة العنوسة تزداد والانحراف تزداد ايضا .. واما السبب الآخر للدعارة فهو الخلل الاجتماعي والفوضى في تركيبة الاسر وخاصة في الازمات الاقتصادية وبعد الحروب .. ومن الاسباب الهامة ايضا عدم تجانس المجتمع والهجرات المتتالية بحيث تزداد نسبة الاغراب نتيجة الانفتاح السياسي او الاجتماعي وتظهر العادات المستوردة مع القادمين في اشكال مختلفة .. ويمكن اعتبار التفكك الاسري من اهم الاسباب التي تؤدي الى الانحراف والانزلاق الى سراديب الدعارة وخاصة ان المرجعية الاخلاقية الاساسية للفتاة تكون منهارة وغير مستقرة فتكتسب الفتاة اخلاقها من الشارع وتصبح قابلة للانحراف ... ارتكاب الخطأ الاول!!

ماذا يقول الناس في هذه الظاهرة؟

● علي: هذه طريق سهلة للوصول للثروة؟ ● احمد: الفقر الشديد يجعل النساء لقمة سائغة

وفي استطلاع اجريناه مع عدد من الاشخاص حول الاسباب الداعية الى لجوء البعض الى هذه المهنة خرجنا بهذه الاجابات؟

السيد احمد س قال:

اعتقد ان الفقر هو الدافع الرئيسي وراء اللجوء الى هذه المهنة «الحقيرة» وليس الفقر المتواضع بل هو الفقر الشديد، الذي يسود بعض العائلات فتقع النساء فريسة اصحاب الاموال والباحثين عن الشهوات ولكنها احقر المهن على وجه الارض، ولا يعتبر الفقر مبررا لسلوك مثل هذا الطريق اذ ان الموت جوعا ارحم من اللجوء الى هذا السبيل.. ويبقى الكثير الذي لا مجال لذكره هنا.

السيد علي قال:

لا مبرر ابدا وراء تسمية هذا الامر «مهنة» اذ انها لا تمت للمهنة بصلة فهي طريق سهل للوصول الى الاموال وربما تكوين الثروات ولا يمكن ان نجد لها مبررا مهما كان الامر فالشرف لا ... ابدا ولا يجوز ان نجعل نساءنا عرضة لنزوات البشر، حيث يقع علينا الدور الاكبر في حمايتهن وعدم تعريضهن للجوء الى هذا الطريق الذي لا تجوز ... سوى تسمية «الانحراف و..»

السيدة «سهى أ» قالت:

قد تدفع عاطفة الامومة وحب الابناء الذي لا يضاهيه حب ان تلجأ الام المحتاجة جدا الى سلوك هذا الطريق لتؤمن لابنائها القليل مما يسد رمقهم ولكن المجتمع لن يقدر ذلك بل سيتهمها الجميع بالانحراف ولجوئها وراء المتعة لذا فالابتعاد عن هذا الطريق هو الحل الامثل، ولكن هذا لا يمنع من وجود «منحرفات» لا يبتغين الا المتعة فقط، اما الحقيقة فهي الانحراف وقد يظهرن اسبابا غير حقيقية كالحاجة او عدم صلاحية الزوج..

● سهى: عاطفة الامومة من اسباب الانحراف

السيد نزار «م» قال:

اعرف ان هناك فئة معينة تحترف هذه المهنة او تعتبر انها المهنة التي تحقق الدخل الاكبر وهن متسترات بثوب الشرف والامانة.

وتشير بعض المصادر الى وجود فئة متخصصة في هذا العمل تتخذ التسول وسيلة لاخفاء هذه المهنة فالتسول مهنتهن في النهار وفي مواسم معينة ومنها الاوقات التي يكثر فيها السياح من مختلف انحاء الدول العربية والعالمية، ويختفين وراء ملابس متسترة ايضا لا يمكن ان يعرفهن الاشخاص العاديون وقد تدفعهن التنشئة الاجتماعية وحكم العادات والتقاليد التي تفرض على نسائهن البحث وراء توفير الاموال للبيت والعائلة فتلجأ النساء الى سلوك اي طريق يوفر الاموال حتى لو كان طريق الانحراف، ونسبة الممتهنات لهذه المهنة نسبة لا بأس بها.

علم الاجتماع: الفوضى واختلال التوازن سبب رئيسي للانحراف

علم الاجتماع

وفي سياق الوقوف على الاسباب المؤدية لهذه الظاهرة في اي مجتمع من المجتمعات عموما وفي المجتمع الاردني بشكل خاص التقت جريدة حوادث الساعة مع الدكتور خالد ستيتان استاذ مادة علم الاجتماع الذي تحدث لنا حول اسباب هذه المسألة والاشتراطات الموضوعية والذاتية التي تؤدي لتحولها الى ظاهرة في مجتمع من المجتمعات.

● د. خالد ستيتان: ضعف الوازع الاخلاقي اضعف المواطن امام لقمة العيش

خالد ستيتان وجهات النظر العلمية حول تكون هذه الظاهرة كثيرة جدا ولكن المنطلقات تكاد تكون واحدة فيرى عالم الاجتماع الكبير واحد مؤسسي هذا العلم وهو «اميل دور كهايم» بأن المشكلة الاجتماعية اجمالا تبرز في اي مجتمع عندما يختل التوازن الاجتماعي وتسود الفوضى في المجتمع فتظهر الحالات العدمية والشاذة فيه وتنعدم فيه روح الجماعة وتظهر الخيارات الفردية على السطح باتجاه السعي نحو حلول خاصة.. وينطلق كل فرد في المجتمع نحو خياراته الخاصة بالاستناد لثقافته وبيئته.. وبالتالي فان العمل بالدعارة كمشكلة اجتماعية لا يخرج عن هذا السياق المرتبط بازمة المجتمع ككل والذي تتراجع فيه القيم والاخلاق والتقاليد للخلف.. وبغض النظر عن الاراء الاخرى والتي تنظر للامور نظرة احادية الجانب مثل تقديم العامل الاقتصادي او العامل الاجتماعي او العامل الديني فانا ارى شخصيا الاسباب على هذا النحو وفيما يخص مجتمعنا الاردني فان الاشكالية بدأت بسبب الفوضى الاجتماعية والاقتصادية التي اعقبت عودة المواطنين الاردنيين وبكثرة اثر حرب الخليج مما أدى لحدوث جملة من الارباكات الاجتماعية والاقتصادية تفوق طاقة استيعاب المجتمع الاردني.

● د. سالم عمار: عدم التكيف مع الظروف يدفع الى الانحراف!

كما ان بعض هؤلاء العائدين واجهوا مشكلة تتعلق بالتكيف مع هذه الظروف الجديدة التي تقتضي ربط الاحزمة بشكل مغاير للظروف التي كانوا يواجهونها سابقا في تلك المجتمعات التي كانوا يعيشون والتي كانت توفر لهم حياة رفاهية افتقدوها في المجتمع الاردني الذي شهد ازمة اقتصادية واجتماعية بسبب عودتهم بالاضافة الضغوط السياسية والاقتصادية التي تعرض لها الاردن بسبب موقفه من الحرب مما زاد في الاعباء عليه وبالتالي زاد في الصعوبات امام الدولة للوفاء بالتزاماتها تجاه المواطن وبشكل مثالي كما كان الحال دائما وكان لا بد ازاء هذه المعطيات ان تظهر حالات شاذة مثل الجريمة وحالات الانتحار وبالتالي الدعارة كل ذلك بسبب ضعف الوازع الاخلاقي والقيم وتراجعه الى المؤخرة حيث اصبح هم المواطن هو توفير لقمة العيش وباي طريقة بغض النظر عن مشروعيتها ولكن هذا لا يعني ان الجميع يعمل بها .. ولكنها مسألة تتعلق بظروف من يعملون بها.

علم النفس الاجتماعي

كما التقت حوادث الساعة مع الدكتور سالم عمار استاذ مادة علم النفس الاجتماع الذي قال: بان الاشكالات الاجتماعية تسبب مشاكل وامراض نفسية للبعض الذي يشعر بعدم قدرته على التكيف السليم مع ظروفه.. ولا شك بان ظاهرة العمل بالدعارة تعكس بشكل او بآخر اشكالات نفسية وامراض نفسية لدى صاحبها ولكن هذا ليس كل شيء بالتاكيد.

● علم النفس: السبب عدم القدرة على التكيف السليم مع الظروف

رأي الدين

كما التقت حوادث الساعة مع الشيخ حامد بشار الذي قال بان كل ما يقال حول اسباب هذه الظاهرة خارج نطاق وضع الوازع الديني وضعفه كسبب اساسي لتكون هذه الظاهرة بالتاكيد هي محاولة للتغميس خارج الصحن.

● الدين: غياب الوازع الديني هو السبب

تعبيرية

وماذا بعد

اذن فان هذه الظاهرة الموجودة والتي يمارسها في الاغلب وافدون غير اردنيين، وبعضهم اردنيون تتطلب منا جميعا الوقوف حيالها وقفة جدية، لمعالجة اثارها المدمرة على الانسان اي انسان في مجتمع ينشد الامن والامان وعلى الصعيد النفسي والجسدي لمتى؟


تعبيرية

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

هذا اذا كان الجميع يعرف غير «المندلينا»

ما هي انواع الفاكهة المفضلة لديك

☐ حســـام: فـــاكـــهـــتي الرئيـــســـيـــة «البندورة»

☐ احـــمـــد: الواحـــد مـــا مـــعـــاه يحلق!

☐ مـــحـــمـــد: انـا بموت في «الـكـاكـــا»

☐ نجـــيب: لما بدي اطبـــشـــهـــا بجـــيب زعـــتـــر

تناول الفاكهة مسألة حيوية وضرورية لصحة الانسان وهي عملية نشاهدها عادة في السينما والافلام وتتم عقب تناول وجبة الغداء..

حوادث الساعة توجهت بسؤالها للمواطنين ما هي الفاكهة التي تحب تناولها عقب وجبة الغداء.

محمود صيام

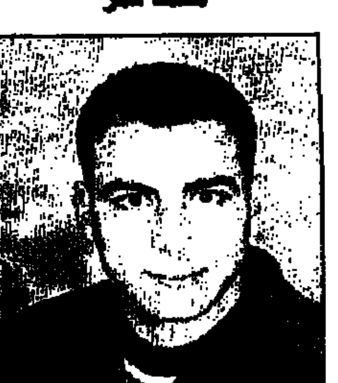
والله يا اخ انا باحب كل انواع الفواكه بس المشكلة مش في نوعية الفواكه المشكلة في امكانية شرائها.

حسام القدومي

ما تذكرني بشغله نسيتها من زمان.. يعني هالايام الفواكه الرئيسية الي هي البندوره.



محمد نمر



طاهر قبها

معتصم قبها

اي فواكه بتتوفر لي اكيد باحبها.

طاهر قبها

انا شخصيا باحب التفاح عشان هو من الفواكه الارخص والممكن الحصول عليها.

احمد البزور

يا زلمة هو الواحد معاه يحلق عشان يوكل فواكه.. اما انت فاضي اشغال.

محمد نمر

انا بحب الكاكا وغيرها ما بوكل يعني محسوبك طول السنة ما بوكل فواكه بس بالشتاء لما بيصير موسم الكاكا.

امجد تلاوي

كل اشي بيتوفر وبيكون بمقدورنا شراؤه اكيد مليح..

عباس محمد

انا شخصيا باضطر احيانا اقول للاولاد انه بعض الفواكه ما فيها فايده عشان اسكتهم.

عاطف خيري

يا زلمة ارخص اشي هالايام الكلمنتينا يعني الاولاد زهقوها قبل لا يبدأ موسمها.

باسم الطيراوي

يعني انا بالصيف باحب التفاح وبالشتاء بحب اكيد الحمضيات.

شوكت حلمي

انا العصائر بكل انواعها هي المفضلة لدي.

عبد الحميد عواد

التفاح بيقولوا انه مفيد جدا عشان هيك ما بقطعه لا صيف ولا شتا.

نجيب صبحي

يا زلمة لما بدي اطبشها بجيب زعتر اخضر للاولاد وباقولهم هاظا بيقوي النظر.

هاشم ابو ربيع

الجزر فقط لا غير، وغيره لا لانه فيه فوايد كثيرة.

شوقي غريب

انا احسن فاكهة عندي هي القهوة والدخان يعني ما باقدر اوكل أي نوع.

راجي عبد الحي

اذا كنت مصرا على سؤالك فانا باحب نوعين من الفواكه هما البرتقال والمنجا.. ان وجدوا.

صابر مهنا

الاحسن اكيد هو التفاح لانه طبياً بيقولوا تفاحة واحدة باليوم بتبعدك عن الطبيب.

خالد روحي

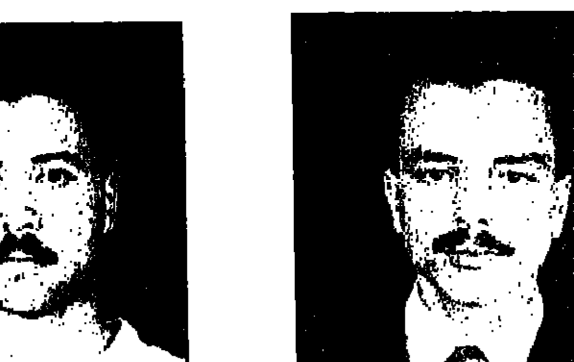
انا شخصيا باحب الخيار بس المشكلة هالايام ما عاد اله طعمه بسبب البيوت البلاستيكية.

اكرم الشوربجي

بدل ما تسألني عن الفواكه اسالني عن اللحمة وانواعها..

سعيد المصري

واخيرا قال سعيد:
كل الانواع مليحة ومفيدة؟



احمد البزور

محمود صيام



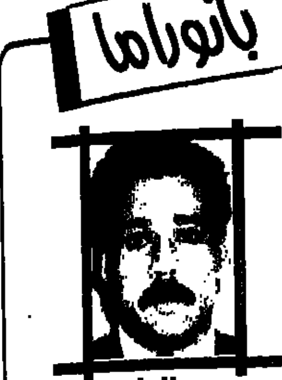




حسام عبد الحميد

معتصم قبها

بانوراما



عمر النادي

بلا عناوين

الحالة الاولى... صحافة!؟

قانون مطبوعات جديد... صحافيون مصيرهم مجهول اسقاطات، ومسقطين وساقطين، انحطاط وصل الذروة... استخفاف بعقول البشر «مانشيتات» لا علاقة لها بالواقع «التغيير بالايديولوجيات اصبح يوميا وبشكل مقرف وملفت للنظر.. التغيير علنا وبدون اي وازع له علاقة بالاخلاق والمبادئ والقيم.. احدهم حمل متاعه وعدة الحلاقة ليحضر مؤتمرا صحفيا.. اكتفي!!

الحالة الثانية... صحفيون!؟

برامج تلفزيونية مجنونة... حملات اعلامية بدون تخطيط مسبق او مدروس صحافيون اصبحوا مذيعين «مقدمي برامج فاشلة يجبروننا على مشاهدتهم وسماعهم فانا لا املك ساتلايت... وما املكه فقط تلفزيون بدون «انتين» والمحطة الوحيدة «عمان-ومذيعوها»... فأصبحت مبرمجا مثل القناة الاولى التي اتمنى ان يغرق فيها موظفو التلفزيون...

خارج التلفزيون... ناس اشرار واخرون اخيار، التقي بفلان وعلان يطل من بين الجمع احد الذين تحدثت عنهم آنفا.. رأسه مرفوع يعتقد نفسه نجم النجوم فهو الوحيد الذي استطاع ان يخترع قاعدة فيزيائية فريدة من نوعها لانه استطاع تحويل نفسه من صحفي الى مذيع والعكس غير صحيح ويستطيع بالطبع تحويل نفسه الى ما شاء وشاءوا... نلتقي صدفة ونغادر امكنتنا ويبقى هو بعد ان اصطدم اعتقاده بالواقع الذي يمزقه داخليا ومع هذا يبقى رأسه مرفوعا لانه ببساطة تشنج من الموقف.

الحالة الثالثة... دور النشر!؟

طاولات، اوراق مبعثرة، هواتف مزعجة، مكيف دائم التعطل بسبب الانحلال الخلقي والمكائد المشبوهة «والخالعة» زملاء، وزميلات، ضجر شديد تذمر بسبب تأخير الرواتب، احدهم يصرخ.. والله يا اخي صرت اخجل اطلب من زوجتي فنجان قهوة لانها تشك باني لا اعمل او مفصول لعدم استلامي راتبي... والثاني، يرد بتنهيدة مليئة بزفرات حزينة يا اخي والله لو اشتغل «كنترول» اشرف لي ولعائلتي على الاقل اجري يوم بيوم...

الاوانس... يسكتن... لا يعلقن فهن يعلمن ان الزملاء لا يرتجى منهم لا المتزوجين ولا العازبين ولسان حالهن يقول افضل شيء تدور على فارس احلام من خارج الوسط الطفران.

يدخل هشام يحلف يمين ثخين يقول «علي الطلاق» زوجتي وزنها نازل «اثنين كيلو» باسبوع واحد والله عيشتنا صارت (........).

اتابع كل شيء بنظري واسمع كلامهم وحواراتهم باذني... احمل نفسي لالقي بها خارج المكان فلو بقيت لدقائق سأسمعهم بعيوني واراهم باذني فلعلي ابقى على نفسي ولو لما بعد الراتب...

كازانتزاكيس

كاتب يوناني، له قصائد وروايات فلسفية، منها «المسيح يصلب من جديد» و«الكسي زوربا».

كازروني (ابو اسحق) (٩٦٣-١٠٣٤)

مؤسس الطريقة الاسحاقية او الكازرونية.. انتشرت طريقته في الهند والصين والاناضول.

«مونيكا لوينسكي»: حيـــاتي حطام وأتوقع الاغتيـــال

[illegible] مقابل كتاب يكشف قصتها الكاملة

نيويورك:

في تقرير حديث للصحافة الأمريكية يصرّح مصدر مطلع ومقرب من «مونيكا لوينسكي»: «أن حياتها مهددة بالخطر» ويؤكد لمجلة أمريكية أنها أبلغته دون مواربة «أن أحدهم يحاول قتلها».

«مونيكا» السمينة والجشعة

ويكشف ذات المصدر أن «مونيكا» التي أصبحت سمينة وقبيحة (بعد أن أفرغت شحنات خوفها واحباطها وكآبتها في شراهة تناولها الطعام الذي تحول إلى ادمان مقيت) قد سيطر عليها الجشع والخوف من المستقبل ولا تجد علاجاً لذلك سوى اكتناز المال الذي تطلع للحصول عليه عبر كـــــــتـــــــاب تـــروي فيه كل شيء، وان الفرصة مواتية لتلبية طموحها الجشع قبل انكفائها مع فضيحة البيت الأبيض إلى النسيان وتحولها إلى موضوع غير رئيسي... ويزعم ذات المصدر: «انها تكاد فعلاً أن تنهي قصتها المنتظرة التي ستعالج فيها كافة التفاصيل الدقيقة مع التحفظ على لحظات حميمة تتعلق بعلاقتها مع «كلينتون» وانها ستبرز الآثار المدمرة لتلك العلاقة على حياتها كامرأة».

«مونيكا»: تشعر انها هدف متحرك لعملية اغتيالها المنتظرة..

رهاب الاغتيال والتهديدات المباشرة

المصادر الصحفية الأمريكية تعتقد أن «مونيكا» مصابة برهاب الاغتيال، وصديقها المقرب يؤكد أن هنالك دلائل مادية تؤكد احتمال الخطر المحدق بها وبعائلتها وقد أبلغته أنها تشعر بنفسها كحيران محبوس في قفص، وان حالات الخطر المجنون تحدق وأن أشخاصاً قد أرسلوا خطابات تهديد صريحة والبعض الآخر أرسل لها خطابات وصفها بها «بالخائنة والجاسوسة التي أرسلت في مهمة للتدمير» وأكدت «مونيكا» لصديقها ان والديها قد تلقيا خطابات مماثلة. «وأنها تشعر وكأنها هدف متحرك بانتظار الاغتيال، وانها تمشي وتتلفت خلفها باستمرار، ولا أحد يستطيع الاستمرار في الحياة بهذه الطريقة، وانها معظم الوقت مجرد حطام عصبي ولا تتمكن من الاخلاد للنوم».

ويؤكد المصدر الصحفي أن والدتها تحاول تهدئتها وترد عليها «مونيكا» باستحالة حدوث ذلك. فكيف لها أن تستقر ولا أحد يرغب بها ولا يوجد صديق أو رجل لمواساتها، والأهم أن لا أحد يوافق على استخدامها وتوظيفها مع خلفيتها وسيرتها المعروفة وفضيحتها مع الرئيس التي مازالت تنظر في الكونغرس وقد تنتهي باجباره على التنحي عن مقعده الرئاسي «الأمر الذي يدفعه إلى تفجير حروب وهمية مع طواحين الهواء، العراقية والليبية».

تهديدات باغتيالها

«مونيكا» لا تعيش حالة رهاب أو ذهان الموت الوهمي، بل هي قد تسلمت فعلاً عدداً من خطابات التهديد الجدية وأنها فعلاً مهددة بالاغتيال وأن أحدهم يحاول قتلها، هذا إلى جانب احساسها بالغدر والخيانة من قبل أقرب صديقاتها وهي «ليندة تريب» التي تصفها «مونيكا» «بالعاهرة الحقيرة».

ولهذه الأسباب مجتمعة يؤكد صديقها المقرب «بأنها مصممة على الحصول على مبلغ لا يقل عن (١٢) اثني عشر مليوناً من الدولارات مقابل عقود لأفلام وكتب وأحاديث صحفية، وهو مبلغ قد يعوضها عن احتياجاتها الطبيعية كامرأة بدون مهنة أو زوج أو أي مســتقبل». وقد أكدت «مونيكا» أن صديقتها السابقة «ليندة تريب» قد استغلتها بشكل بشع بحثاً عن الانتقام من أشخاص (هم أعداء سابقين لها من العاملين في البيت الأبيض)...

وتضيف «مونيكا»: «أنها لا تود أن تضع جميع بيضها في سلة واحدة، لذا فهي تقدم أسرارها مجزأة، ولعلها ستكشف كل ما عندها على دفعات ونظير مبالغ كبيرة ستجنيها من مستثمرين في عدة مجالات للنشر والسينما والصحافة داخل الولايات المتحدة وخارجها» ويعتقد أنها لن تمنح أي جهة حقوقاً حصرية للاطلاع على كل شيء دفعة واحدة، هذا بالاضافة الى عرض مجلة «بلاي بوي» الذي نشرنا عنه العدد الماضي كيف لا؟

وقد واتتها الفرصة لاستثمار الفضيحة وذلك أمر غير مستهجن أو غريب على أمثالها (...) بعد أن انجزت مهمتها الأولى وبامتياز يحسدها عليه أشهر الجواسيس...

«مونيكا» تفرغ شحنات الخوف والكآبة المزعومة بتناول المزيد من الطعام..

«مونيكا لوينسكي» السمينة والجشعة ومخططها لاستثمار الفضيحة....

كسيلة

زعيم قبيلة أوربة التي كانت تقيم غربي تلمسان (الجزائر)، اعتنق الاسلام حالف البربر والبيزنطيين ضد عقبة فأوقع به بالقرب من تهودا سنة ٦٨٢م، غلبه زهير من قيس قائد عبدالملك بن مروان بالقرب من القيروان وقتله سنة ٦٨٨م.

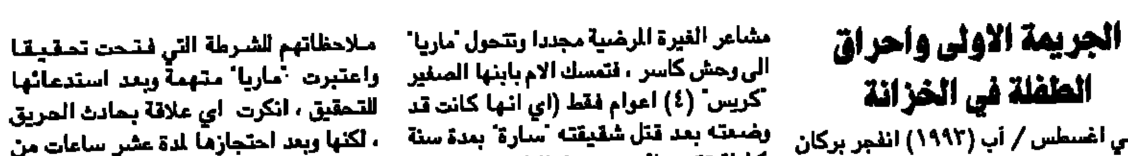


محمود بن حسين كشاجم السندي

أديب وشاعر تعاطى التنجيم توفي سنة ٩٧٠م، له «أدب النديم»، طبع في بولاق سنة ١٨٨٠م، وديوان كشاجم طبع في بيروت سنة ١٨٩٥م.

لانها تغار منها

احرقت ابنتها حتى الموت



الام الامريكية القاتلة والدوافع المحيرة والغامضة

"كالوميت سيتي"

"ماريا ريفيرا" (٣١) عاما ام وزوجة امريكية من بلدة "كالوميت سيتي" وقبل اكتشاف جريمتها كانت مثالا للام المتفانية والمثالية ظاهريا ، فغالبا ماكان سكان البلدة يشاهدونها وهي تصطحب ابنتيها الى المدرسة وتودعهما بالقبلات وتعود لاصطحابهما الى المنزل بكل حرص وحنان ، كما انها كانت تواظب على الذهاب للكنيسة ، وهي بالنسبة للعالم الخارجي ام مثالية تحب جميع ابنائها وهي كذلك بالنسبة الى زوجها الذي لم يخطر بباله يوما انها تخفي وحشا قاتلا لايرحم خلف ابتسامتها .. ودوافعها المرضية كما يعتقد علماء النفس ليست اكثر من غيرة قاتلة من بناتها وابنها الذين يحظون بحب والدهم ويستأثرون به دونها ، فكيف للزوج المسكين "كريستوفر" ان يتوقع ان تقوم زوجته الحنونة بقتل ابنتهما الصغيرة ثم وبعد خمس سنوات تحاول اعادة سيناريو الجريمة وتحاول قتل ابنهما الصغير وبذات الطريقة حرقا حتى الموت وطلب الاطفائية ، ولا تفتح لهم الباب لحظة وصولهم (وتتحدث بالهاتف) فيقتحمون المنزل ويكتشفون ما خفي عن الشرطة في الجريمة الاولى .. فالى التفاصيل...

الجريمة الاولى واحراق الطفلة في الخزانة

في اغسطس / أب (١٩٩٣) انفجر بركان غيرتها القاتلة (والحارقة حتى الموت) ضد ابنتها الصغيرة "سارة" وعمرها سنتان فقط ، التي واثناء وجود الاب "كريستوفر" في عمله ووجود ابنتين في الروضة والمدرسة ، قامت الام "ماريا" القاتلة بوضع الصغيرة "سارة" داخل خزانة الثياب واشعلت النيران وتركتها تحترق حتى الموت...

وحضر رجال الاطفاء والشرطة واستقبلتهم "ماريا" باكية ومنتحبة وادعت ان الصغيرة كانت تلعب بالولاعة، وان النيران اشتعلت بالصدفة في خزانة الملابس حيث تحب "سارة" ان تلعب عادة بينما هي بعيدة عنها تقوم بتنظيف المنزل الكبير ولم تشاهد ما حصل (...) وتستبعد الشرطة احتمال الحريق المسبب والمقصود وتسجل القضية كحادث عرضي ومأساوي... وتفلت "ماريا" من العقاب وتظل في نظر زوجها والمجتمع "الام المثالية"......!!

الجريمة الثانية ومحاولة حرق ابنها

ويوم ١٩٩٨/١٠/٢٢ اي بعد مضي خمس سنوات كاملة على الجريمة الاولى ، تستيقظ مشاعر الغيرة المرضية مجددا وتتحول "ماريا" الى وحش كاسر ، فتمسك الام بابنها الصغير "كريس" (٤) اعوام فقط (اي انها كانت قد وضعته بعد قتل شقيقته "سارة" بمدة سنة كاملة تقريبا" .. وتشعل النار به وبسريره الخشبي في حجرة نومه ، وتطلب رجال الاطفاء والشرطة ... ويصرح رئيس جهاز الاطفاء في البلدة (واسمه "جورجفيتش") : عندما حضرت الاطفائية والرجال لانقاذ سكان المنزل المحترقة لاحظ احدهم ان الام "ماريا" مازالت تتحدث على الهاتف ولم تقم بفتح الباب لهم مسبقا فقاموا بخلعه فالسنة اللهب والدخان بدا واضحا من جانب المنزل (وتبين فيما بعد انها من حجرة الصغير "كريس" ...

وفور دخولهم المنزل سألوها اذا كان يوجد احد آخر في المنزل سواها؟ فزعمت "ماريا" انها غير متأكدة من مكان وجود ابنها الصغير ولاتدري اذا كان موجودا في المنزل(...) لكن رجال الاطفاء اهملوا اجابتها وبدأوا بعملهم وسرعان ما اقتحموا حجرة الصغير "كريس" واخرجوه منها فاقدا للوعي بعد ان وجدوه محشورا في ركن الغرفة وبعيدا عن السرير الذي تحول الى حطام ملتهب، ونقل "كريس" الى المستشفى الذي اجرى له الاسعافات اللازمة ونجا الصغير باعجوبة من الاختناق وخرج سالما بعدة حروق من الدرجة الثانية .. وقدم رجال الاطفاء ملاحظاتهم للشرطة التي فتحت تحقيقا واعتبرت "ماريا" متهمة وبعد استدعائها للتحقيق ، انكرت اي علاقة بحادث الحريق ، لكنها وبعد احتجازها لمدة عشر ساعات من التحقيق المتواصل ، انهارت واعترفت بانها المتسببة بالحريق (...) وفي هذه المرحلة قام رجال الشرطة بفتح التحقيق مجددا (وبامر من الادعاء العام) في جريمة قتل وحرق الطفلة الصغيرة "سارة" (قبل خمس سنوات) .... ولدهشة المدعي العام والمحقق في الشرطة انهارت "ماريا ريفيرا" دفعة واحدة وقدمت اعترافاتها في الجريمة الاولى ... واوضحت "ماريا" جميع الملابسات التي خفيت عن التحقيق في الجريمة الاولى ، ومنها انها وضعت "سارة" داخل كومة من الملابس داخل الخزانة واغلقت باب الحجرة باحكام خلفها بعد اشعال النيران وعند سؤالها عن الدوافع والمبررات التي تدفع اما الى حرق ابنتها وابنها على التوالي .. دخلت "ماريا" في نوبة هيستيرية ولم يفهم المحقق شيئا مما قالته ، وتم تحويلها للفحص النفسي لدى الدكتورة "جوديان دينسينغرير" الاخصائية في علم النفس الاكلينكي ، والتي صرحت فيما بعد ان هذه الحالة من هوس الغيرة المرضية ، قد تستحوذ على كثيرين وتؤدي في حالة تفاقمها الى ايذاء الاخرين والتسبب بالموت لاقرب المقربين من المرضى، خاصة وان الاطفال الصغار (في نظرها كمريضة) هم المتسببون باهمالها من قبل زوجها ، فهم يستأثرون بوقته وحبه واهتمامه ، والناس الذين يعانون من مثل هذه الحالة يحتفظون بعواطفهم دفينة وتتراكم بمرور الوقت حتى تصبح مثل قنبلة موقوتة. وتحدث احيانا حادثة صغيرة وتافهة لكنها كافية لتفجير الصاعق وينطلق بركان الهوس كالبركان وهذا ما يعتقد انه حصل مع "ماريا" التي قد تكون تعرضت للاهمال من الزوج الذي كان يقسم وقته بين عمله المضني في المصنع وبين اطفاله...

ومازالت "ماريا ريفيرا" قيد المعالجة والنظر ولم تقدم للمحكمة وظل زوجها "كريستوفر" (٣٩) عاما وحيدا مع ابنتيه الكبيرتين وهو مرتبك ومشوش وصرح (انه يحب اولاده جدا ، لكنه يحب زوجته "ماريا" ايضا وقد احبها دوما) وقال " انه لايزال غير مصدق انها كانت تختزن كل هذا الغضب والغيرة والحقد عليه حتى تحرمه من اطفاله وتؤذيه بهذه الطريقة البشعة والوحشية"

"ماريا" مع ابنتها "سارة" التي احرقتها حتى الموت داخل الخزانة..

"ماريا ريفيرا" خدعت الجميع الذين ظنوا انها ام مثالية...



"ماريا" مع ابنها "كريس" الذي نجا باعجوبة من محاولة القتل والحرق الثانية...



المنزل الذي وقعت فيه الجريمتان في "كالوميت سيتي"

كازروتي (سديد الدين)

من علماء القرن السادس عشر ، له "الشرح المغني" المعروف بالسديدي .. طبع في كلكوتا سنة ١٨٣٢م وشرح "الموجز" لعلاء الدين بن ابي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس في الكليات الطبية.



كاشف الغطاء

هو محمد الحسين ، عالم وفقيه شيعي ، ولد بالنجف (العراق) ، له "اصل الشيعة واصولها" طبع في صيدا سنة (١٩٢١)م والنجف سنة (١٩٤٧) و "الدين والاسلام" طبع في صيدا سنة (١٩١١)م.

صور كثيرة من البوم الذكريات مع «ديانا» الذي يتفحصه «تشارلز» لساعات طويلة

شعوره بالذنب تجاه «ديانا» يحطم مخططات زواجه من «كاميلا»

«كاميلا» تدعو «تشارلز» لاستشارة طبيب نفسي وتهدده بانهاء العلاقة بينهما

لندن :

في تقرير للصحافة الأمريكية، يزعم الصحفي «ستيف بليمّان» أن «كاميلا» باركر بولز «صديقة» الأمير «تشارلز» ولي عهد بريطانيا قد نفذ صبرها وأنها باتت على حافة إنهاء علاقتها مع الأمير.

«الأمير مازال مهووساً بزوجته الراحلة»

ويؤكد كاتب التقرير من «لندن» أن عشيقة الأمير منذ مدة طويلة «كاميلا» تتميز من الغيظ من الهوس الذي يستحوذ على صديقها بخصوص زوجته السابقة الأميرة الراحلة «ديانا» وبالرغم من تأكيده لها بقوله: «أنت حب حياتي» إلا أنه يضيف لهذه الجملة ما ينكد عليها حياتها بقوله: «لكنني مازلت أحب «ديانا» وعليك التعود على ذلك».!!

إنذار وتهديد

ويزعم ذات المصدر أن «كاميلا» المصابة بالاحباط من صديقها الأمير قد هاجمته مؤخراً ووجهت إليه انذاراً نهائياً مفاده: عليك الخضوع للمعالجة لتجاوز محنة موت ديانا، أو انفصل عنك».



الأمير «تشارلز» مع ابنه «هاري» وبعيداً من «كاميلا» في حفل زفاف أحد أصدقائهما

ويستند الصحفي في مزاعمه إلى مصادر موثوقة من قصر «بكنغهام» والتي أكدت وجود حالة الاستحواذ لدى «تشارلز» عبر دلائل ومؤشرات لا يمكن تجاهلها ومنها: أنه مايزال يحمل خاتم زواجه من «ديانا» في اصبع يده الصغير (بعد أن تم تعديله وتصغيره ليتلاءم مع ذلك الاصبع النحيل).

ويؤكد ذات المصدر من قصر «بكنغهام» أنه يحتفظ به دائماً ولا يخلعه حتى في اللحظات الحميمة مع «كاميلا»، وأن الأمير مصر على الاستمرار في اغاظة «كاميلا» دون أن يقصد ذلك لأنه يناديها أحياناً باسم «ديانا» (وليس كاميلا).. ويحدث ذلك بشكل عرضي وغير مقصود (...!).

كما أنه مايزال يشعر بالذنب ويلوم نفسه بشأن رحيلها المفاجيء والاسلوب المروع الذي عوملت به من العائلة الملكية...

ويؤكد ذات المصدر الملكي «أنه حول جميع بيوته وقصوره إلى اضريح للأميرة الراحلة فصورها معلقة في كل مكان ويمضي الأمير ساعات طويلة متأملاً بحب وعاطفة في صور والبومات العائلة التي توجد فيها «ديانا»...

منافسة مستحيلة مع الذكرى

وكانت «كاميلا» قد لاقت صعوبات جمة في المنافسة مع «ديانا» أثناء حياتها، لكنها تجد الأمر مستحيلاً ولا تستطيع مواجهة المنافسة مع ذكرى «ديانا» بعد موتها... ولذا فقد دخلت العلاقة بينهما جو الأزمة الحقيقية، وكانت «كاميلا» تتأمل وتمني النفس بزواج من الأمير اثر طلاقه من «ديانا» (لانهما كانا فعلاً يعيشان معاً) وعلاقته مع «كاميلا» كانت شبه علنية في تلك الفترة... لكن شيئاً من ذلك لم يحصل حتى بعد موت «ديانا»...

وقد صرح المصدر الخفي في قصر بكنغهام أن الاثنين كانا يخططان لظهور علني مؤخراً وكمقدمة لاعلان نية الزواج القريبة، وتلقيا دعوة لحضور حفل زفاف أحد أصدقائهما، لكنهما اختلفا وتشاجرا بحدة بسبب الخاتم والصور ورفض «تشارلز» الخضوع لرغبة صديقته بخلع الخاتم من اصبعه وبانقاص عدد من صور «ديانا» ورفض «تشارلز» ذلك بعناد وغضب وأكد لها «أن أولاده يريدون ذلك وأنه ليس بمقدورها مسح ذكرى «ديانا» وعليها أن لا تحاول ذلك وردت عليه «كاميلا» بعنف واصفة تصرفاته بغير الطبيعية أو العادية، وأبلغته بضرورة استشارة أخصائي لاكتشاف أسباب هوسه بالأميرة الراحلة...

لكن «تشارلز» رفض نصيحتها بشكل قاطع، واضطر الاثنان فيما بعد للذهاب منفصلين إلى حفل زفاف صديقهما، ولم يجلسا هناك معاً ولم يتبادلا الحديث... الأمر الذي مهد الطريق لدى الكثيرين للاعتقاد أن علاقتهما تواجه مصيرها المحتوم بالانفصال... بالرغم من أن الأميرين الصغيرين «وليام» و«هاري» قد أعلنا لوالدهما موافقتهما ومباركتهما الضمنية لزواجه من «كاميلا» إذا كان هو يريد ذلك... ولكن الأمير الذي يشعر بتأنيب الضمير ويلوم نفسه لتسببه بتحطيم زواجه من «ديانا» ويشعر أنه المسؤول عن ذلك بسبب خيانته الزوجية لها قبل الانفصال ويتداعى احساسه بالذنب لدرجة أنه يلوم نفسه لزواجه منها في أي يوم من الأيام لانه تسبب في تحطيم مشاعرها الرقيقة والرومانسية، ولم يكن يدرك كم هي كانت ضعيفة وقابلة للتأثر العاطفي بسبب طفولتها الصعبة ومعاناة مشابهة عاشتها في طفولتها، وكونه لم يدرك ذلك في حينه يدفعه الأمر إلى المزيد من الهوس وتأنيب الضمير لأنه لم يكن بجانبها ولم يواسها ولم يمد لها يد المساعدة عندما كانت تواجه الأزمات بمفردها ولا تعرف كيف تواجه ضغوط العائلة الملكية... ويضاف إلى ذلك شعوره بالمسؤولية الجزئية بشأن موتها ورحيلها المفاجيء ولا يعرف في قرارة نفسه «لماذا لم يساعدها ولم يحارب من اجلها خاصة بشأن معركتها قبل الطلاق ومع العائلة الملكية من اجل الاحتفاظ بلقبها «صاحبة السمو الملكي» وهو اللقب الذي فقدته اثر انفصالها عن ولي العهد...

«تشارلز» وخاتم زواجه من «ديانا» في اصبعه الصغير دائماً...

«كاميلا» وجهت له انذاراً نهائياً ثم الذهاب إلى الحفلة كل على حدة..



«ديانا» ذكراها تستحوذ على الأمير وقد تنهي علاقته مع «كاميلا»

البرت كسرلينغ

مارشال الماني، قائد الجيوش الالمانية على الجبهتين الروسية سنة ١٩٤١م. والايطالية (١٩٤٣-١٩٤٤م)... حكمت عليه بالاعدام محكمة بريطانية سنة ١٩٤٦، افرج عنه سنة ١٩٥٢م.

كسروان

من مقاطعات لبنان التاريخية، اشتهرت بحملة المماليك الذين أبادوا المتمردين من أهل الشيعة فحل محلهم الموارنة سنة (١٣٠٥)م

مقالب نجوم الكرة وجنون المدراء

مدير «مانشستر» يقتحم شقة «لي شارب» ويرغي ويزبد كالمجنون

«لي شارب» و«ريان غيفز» وهما نجمان كرويان بارزان من نادي «مانشستر يونايتد» قاما مؤخرا بعمل مقلب قاس بحق مدير النادي «اليكس فيرغسون» واخلفا موعدهما المسبق معه لتناول العشاء على طاولته، واثناء استعدادهما لمغادرة شقة «شارب» وبرفقة صديقتيهما الى موعد رومانسي في مكان هادىء فوجئا بحضور المدير الذي ارغى وازبد كالمجنون والذي اقتحم عليهما الشقة في نوبة غضب وجنون وابلغهما بالعقوبة الصارمة التي تنتظرهما وانهما سيجلسان على مقاعد الاحتياط، وفي تلك الاثناء لم يناديهما باسمائهما بل بالرقم «١١» وهو رقم «غيغز» والرقم «٥» وهو رقم «شارب» وطلب منهما وهو يزبد ان ينضما اليه فورا وكان «ريان غيغز» منشغلا انئذ بتغيير ملابسه في الطابق العلوي وكانت صديقته «جوانا فيرهيرست» تنتظره في الاسفل وبرفقتها صديقتها وصديقة اللاعب «لي شارب» الحميمة..


«ريان غيفز» زير نساء لا يتحكم بمصيره

«جوانا فيرهيرست» صديقة «ريان» السابقة: مازالت تضحك عندما تتذكر الحادثة

«اليكس فيرغسون» مدير «مانشستر» الحازم

في نوبة الغضب والجنون طرد صديقتيهما

وبدأ «فيرغسون» بالصراخ (كما تؤكد «جوانا» في تصريحاتها للصحافة فيما بعد) وحاول «غيغز» الهرب من المنزل تجنبا للمواجهة في الوقت الذي اختفى فيه «لي شارب» من الشقة باعجوبة وظلت الصديقتان في مواجهة مع المدير الهائج، وتؤكد «جوانا» في تصريحاتها (انها لم تشاهد في حياتها شخصا هائجا مثلما شاهدت «فيرغسون» في تلك الليلة) وكانت «جوانا» تقف مذهولة وتراقب عندما استدار «فيرغسون» نحوها ونحو صديقتها ووصفهما «ببنات المدارس الغبيات» ثم طردهما من الشقة.. وتؤكد «جوانا» ان تلك الحادثة وضعت حدا نهائيا لعلاقتها الحميمة مع «غيغز»...

قصة «فيرغسون» في برنامج تلفزيوني

اما «شارب» الذي ترك نادي «مانشستر» اثر تلك الحادثة وانضم الى نادي «ليدز يونايتد» فقد جعل من «فيرغسون» حكاية مضحكة وطريفة عبر ما صرح به لشبكة تلفزيونية محلية..

«غيغز» عاشق جبان

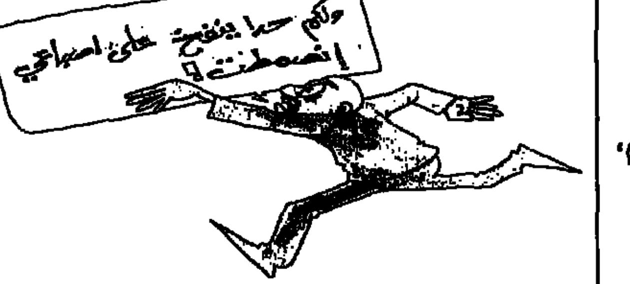
وفيما بعد قامت «جوانا» (٢٤) عاما بتقديم اعترافاتها الصريحة بشان علاقتها مع «غيغز» ووصفته بالعاشق الجبان لانه خلال تلك الليلة لم يقف في وجه «فيرغسون» بل لم يواجهه اطلاقا وهرب من الشقة كالارنب مستنجدا بوالدته التي ترتبط بعلاقة صداقة مع المدير «فيرغسون» واكدت ان «غيغز» و«شارب» هربا من الشقة مذعورين ولم يجرءا على مرافقتهما تلك الليلة رغم الموعد الرومانسي المنتظر في «بلاكبول»، والمؤكد ان «فيرغسون» قد جن جنونه لمخالفة اوامره خاصة وان مباراة هامة كانت بانتظار النجمين في اليوم التالي (...)

وعلمت «جوانا» فيما بعد ان «غيغز» قد واجه غرامة قاسية من المدير الذي حرمه من اجرة شهر كامل، وتؤكد ان علاقتهما انتهت بعد تلك الحادثة المجنونة والطريفة وادركت ان «غيغز» لا يملك زمام امره وان «فيرغسون» ووالدة «غيغز» يتحكمان به تماما وانهما لا يرغبان بها صديقة دائمة له..

هذا ومن الجدير بالذكر ان النجم الويلزي المشهور «ريان غيغز» معروف في جميع الاوساط واشتهر بنزواته ومغامراته النسائية الكثيرة والتي نشرتها الصحافة في حينها، وكانت «حوادث الساعة» قد نشرت في العام ١٩٩٤ قصة فضيحته وخيانته لصديقته الحميمة آنئذ، والطبع يغلب التطبع وقد ساعده المدير هذه المرة على التخلص من صديقته «جوانا» لينتقل الى صديقة جديدة مثله كمثل باقي النجوم ومشاهير المجتمع الفني والرياضي والسياسي في «بريطانيا» في ظل انحدار المعايير الاخلاقية والقيم الاخلاقية المهزوزة في عالم يودون لنا ان نعتبره مثالا حضاريا يحتذى به وذلك عبر وسائل اعلامهم التي تصم كل من لا يشبههم بالمتخلف حضاريا وثقافيا واجتماعيا..

كرّ

نهر في القفقاس، كثير السمك، طوله (١٠٠٠) كم، كان يصلح للملاحة على ايام الاصطخري.



الكرك

مركز محافظة ومدينة اردنية، تبعد عن القدس مسافة (١٤٨) كم، عرفت قديما باسم كير مؤاب، كانت حصنا مسورا للمؤابيين، احتلها الصليبيون وحرر صلاح الدين الايوبي على حصنها سنة (١١٨٨)م، حصنها هذا يشرف على طريق الحج والتجارة، ومن ثم اصبحت قاعدة لدولة المماليك سنة (١٣٠٩)م.

الطبع غلب التطبع

لورد وقيادي محافظ بارز يتحرش بنادلة اسيوية

موضوع هذه الشكوى الفضيحة (حتى بالمعايير الانجليزية) احتلت الغلاف الاول لعدة صحف انجليزية، لان اللورد «واين روبرتس» وهو احد الزعماء وكبار القياديين في حزب المحافظين البريطاني قد قام بالتحرش بنادلة حسناء اسمها «كارول تشينغ» وصدر عنه تصرف مقزز تجاهها اثناء تأديتها لعملها كالمعتاد في حانة «ماركيز اف غرانباي» التي تقع بالقرب من مقر قيادة حزب المحافظين في منطقة «سميث سكوير» في «لندن».

وتقدمت النادلة «كارول» بشكوى رسمية الى الشرطة واوضحت للمحققين وبالتفصيل لحوى الاعتداء المقزز والافعال المشينة التي ارتكبها اللورد «روبرتس» (وهو في «٦٨» الثامنة والستين من العمر ومتزوج ولديه ثلاثة ابناء) وتؤكد المصادر الصحفية ان الشرطة قد قامت بالتحقيق مع الزعيم المحافظ.. وذلك على ضوء المعلومات الواردة في الشكوى والتي تعتبر انتهاكا وتحرشا مقيتا بالنادلة «كارول» (٢٩) عاما..

سيقفز الحاجز

وورد في الشكوى المرفوعة ان اللورد «روبرتس» وبعد دخوله الحانة المشهورة طلب كأسا من الجعة من نادلة اخرى، وفجأة تسمر مندهشا ومعجبا بالنادلة السمراء الحسناء «كارول» (ذات الاصول الاسيوية) وبمجرد ملاحظته لها وهي تمشي جيئة وذهابا خلف قاطع «البار» تقدم منها وقال لها بالحرف الواحد: «انه سيقفز حاجز البار ليصل اليها».

وحاولت النادلة تجاهل ملاحظته المباشرة وتابعت عملها، لكن اللورد المحترم لم يتراجع ووصف لها اعجابه الحسي بها بمجرد النظر اليها، وانها تثيره جدا، وظنت النادلة انه مجرد رجل عجوز وخرف وتابعت عملها خلف القاطع، ثم غادرت مكانها لتنشغل في تنظيف بعض الطاولات بعيدا عن المتطفل الوقح، لكنه سألها باصرار عن سبب تهربها منه، ثم عاد للوقاحة بالتعبير عن رغبته بمطارحتها الغرام، وتبجح انه في (٦٨) من العمر ولا يحتاج لحبوب «الفياغرا»..!!

وفي تلك اللحظة استدار اللورد وقام بتصرفه الاكثر وقاحة ليقنعها بما تبجح به وكانت «كارول» تشاهده بوضوح في الركن المقابل لها ودون ان يشاهده الحضور في الحانة (...) ثم هربت «كارول» برفقة صديقها الذي كان ينتظرها في الحانة ومن مخرج جانبي وذهبت الى منزلها في شمال «لندن» وكان صديقها قد شاهد اللورد وتعرف على شخصيته، وتقدم صديقها «لوك كيننغهام» بشهادته فيما بعد وصرح للصحافة بانه شاهد اللورد يطارد «كارول» من ركن الى اخر بالقرب من «البار» وقال «لوك»: (يفترض ان يكون اللورد «روبرتس» نموذجيا في مسلكه فهو احد اعمدة المجتمع وليس مجرد رجل خرف كما كشفته تصرفاته).


«كارول تشينغ» نادلة اسيوية الاصول

١. اللورد «روبرتس»: تحرش بالنادلة وقام بتصرفات مشينة

كما ادلى مدير الحانة بشهادته للصحافة موضحا ان تصرفات الرجل كانت مكشوفة وانه كان يتحرش بها، واضاف «مايكل باولر» (مدير الحانة) (لقد كان اللورد يطاردها ويضيق الخناق عليها)، واثر ذلك (سألته «كارول» اذا كان بمقدورها ان تغادر الحانة مبكرا...).

وتقدمت «كارول» بالشكوى الى مركز شرطة «بيلغرافيا» واخذت محققة اقوال «كارول» وقد شرع المحققون في تحري الحقيقة وطلب الشهود من الزبائن الدائمين في تلك الحانة وخاصة اولئك الذين شهدوا الحادثة ليلة وقوعها..

واكد احد الشهود ان اللورد «روبرتس» هو زبون منتظم في تلك الحانة وهو معروف كواحد من اكثر الرجال المحترمين في الاوساط القيادية في قيادة حزب المحافظين البريطاني»..

وصف «بلير» بالديكتاتور النازي

وتؤكد المصادر الصحفية ان اللورد «روبرتس» قد شغل ولفترة طويلة (١٤ عاما كاملة) وظيفة وزير دولة لشؤون «ويلز»، وحاز اللورد «روبرتس» على لقب «فارس» في العام ١٩٩٠، وذلك نظير خدماته السياسية لكنه لطخ سمعته في الانتخابات النيابية في العام الماضي وذلك عبر انتقاداته الحادة لرئيس الوزراء الحالي «طوني بلير» ووصفه له بالديكتاتور النازي مثل «ادولف هتلر» واستقال اللورد من عضوية البرلمان (عن مقاطعة «كونوي» في شمال «ويلز») بعد ان خدم المجتمع لمدة (٢٧) عاما متواصلة ومنح لقب «بارون» مدى الحياة وظل يشغل مهماته القيادية في حزب المحافظين، وكان قد بدأ حياته السياسية صحفيا ثم انتقل الى العمل في التلفزيون «الويلزي» وكان يوزع وقته مناصفة بين مجلس اللوردات وبين منزله وعائلته في «كونوي»..

ومن الجدير بالذكر انه عاد للتردد على حانة «ماركيز اف غرانباي» بعد حادثة التحرش بعدة ايام.. خاصة وان قضية التحرش والفعل الشائن لم يتم النظر فيها في المحكمة حتى الان، وتؤكد «كارول» ان تصرفه الاخير وعودته الى الحانة ينم عن شخصية متغطرسة وانه لا يشعر بالذنب اطلاقا (...).

احمد باشا كديك

هو صاحب السن النخرة، من رجال السياسة والحرب العثمانيين.

صدر اعظم السلطان محمود الثاني، اخضع «قيليقية» وغزا اوترانيا على الساحل الايطالي (١٤٨٠)م قتل بأمر السلطان بايزيد الثاني سنة ١٤٨٢ م.

كردستان

منطقة جبلية بين الاناضول وارمينيا واذربيجان والعراق تتقاسمها تركيا والعراق وايران وارمينيا واذربيجان سكانها اكراد.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

روق يا فاروق

ما هو اكثر شيء يغضبك في الناس

● حسن: الحسد وضيقة العين
● احمد: احسن اشي ما بحط ببالي
● رامي: اكثر شيء يغضبني الصراخ بوجهي
● سليم: يغضبني عديم الاحساس، وفاضي الاشغال

مصادر سعادة الانسان وفرحه كثيرة.. كما ان المنغصات ايضا عليه كثيرة ايضا.. وما يزعج شخص قد يكون مصدر فرح لانسان اخر وقد تكون المسألة عكسية..

«حوادث الساعة» في توجهها الدائم لرصد نبض الشارع واحاسيس المواطن.. توجهت للمواطنين بسؤال.. ما هو الشيء الذي يزعجك وينغص عليك حياتك.. ؟!

وكان هذا موضوع استطلاعنا..

احمد عبد الجليل

الاشياء اللي بتنكد كثيرة.. بس بصراحة اكثر اشي بينغص صاحبي اللي بيحب يفتي بكل اشي.. وانا ما بزعل لو كان بيفهم بالموضوع بس مشكلته الفتاوي عن جهل...

طارق جرادات

اللي زي حالاتنا بيشتغل بالمحل بيشوف شوفات عجب.. يعني في احدى المرات اجا لعندي زلمة بدو يرجع ثلاثة كيلو ملوخية لانه ورقهم اصفر.. وساعتين وانا اقنع فيه انه انا لا ابيع الحضروات في محلي، روح وما اقتنع لحد ما رجعتله الملوخية.. طيب انا فاتح محل بقالة وهو شايف. بصراحة الجهل هو سبب المصايب.

حسن مفضي

محسوبك صعب يزعل لكن شغله واحدة بتقهر على انفاسي هي الحسد وضيقة العين وبديش احكي اكثر من هيك.

احمد بني هاني

انا شخصيا ما بزعل ودايما باضحك لانه لو بدك تزعل من الناس وعمايلهم بتنجلط ثاني يوم.. يعني انا احسن اشي ما بحط ببالي.

رامي الحلو

انا زلمة طبيعتي رايق بس اللي بيزعلني لما واحد خالص يصير يتأمر علي وهو لسه ما طلع من البيضة.. دنيا فيها بلاوي

حامد محمد حامد

انا بازعل من حياتي ومن حظي لما اشوف ناس ما بيستاهلوا امورهم تمام واحنا مسكره الدنيا بوجوهنا.. يعني عالطفاية.

جلال محمود

والله بحياتي ما في اشي بيفرح.. يعني لازم تسالني شو اللي بيفرحك عشان اقولك ما فيش.

رمضان عودة

الحمد لله ما في اشي بيزعلني الا قليلي الدين اللي طول النهار بيكفروا ويسبوا الدين.

ايمن ماضي

اللي بيزعلني قلة الوفاء بين الاصدقاء ومحسوبك انقرص كثير من هالموضوع.

حسيب الصبيحي

اللي بيضايقني بصراحة قلة الشغل وبس غير هيك كل اموري تمام.

سليم وهدان

المزعج هو الانسان عديم الاحساس يعني عندي صاحب فاضي اشغال اول ما اصل الدار بتلاقيه واقف لي على الباب.. شو يا اخ تعال اتجوزني احسن.

رواد ابو بكر

اكيد المزعج هو الانسان الكذاب وخصوصا اللي بيكذب بشكل مكشوف تماما وبيستمر بكذبه.

بلال ابو الرب

اكثر اشي بيزعجني هو الانسان المحكوم لزوجته هذا بصراحة لا بيتصاحب ولا بينفاتله بيت لانه ما بيجي من وراه الا البهدلة وقلة القيمة.

علي فياض

اللي بيزعجني هو الانسان اللي بيحب يطعميك جوز فارغ يعني انا باعمل وانا باسوى وهو ما بيسوى نكله.

رياض الشلول

اكثر اشي باكرهه هو الانسان اللي بيضب باكيت الدخان تبعه وبيصير يشحد من غيره يعني على طريقة (عشت).

مامون الجمل

يا زلمه هو فيه اشي بيفرح.. يعني بدك الواحد اللي قاعد عاطل عن العمل يفرح.

عبد الناصر صدقي

انا شخصيا زعلان من مرتي اللي تركت البيت وراحت عند بيت اهلها واللي بيزعل اكثر انها تركتلي الولاد.. طيب تؤخذهم معها كان احسن.

ابراهيم الدغيدي

محسوبك زعلان من قلة الزباين الواحد فاتح دكان جديد وبيتسبب.

وليد اسكندر

فيه اشياء كثيرة بتزعل بس اكثر اشي الانسان اللي بينصح الناس وهو بدو مين ينصحه.

صابر قوصيني

والله يا خال زي قلة الشغل ما في اشي بيزعل.

سراج عياد

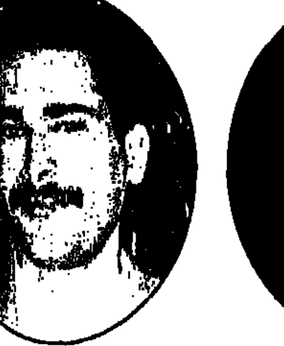
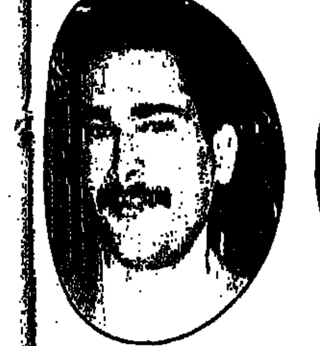
واخيرا قال سراج:
اكثر اشي باكرهه هو الانسان اللحوح والنقاق وهاي النوعية ابلى منها كثير.









احمد عبد الجليل — طارق جرادات — احمد بني هاني — حامد عمر حامد — رامي الحلو — حسن علي ملحي

كارولين

ولايتان في شرق الولايات المتحدة الاميركية: كارولين الشمالية وعاصمتها رالاي وكارولين الجنوبية وعاصمتها كولومبيا.

كارون

اكبر انهار ايران الجنوبية، ينبع في مقاطعة عربستان (خوزستان قديما) من روافد شط العرب يصب فيه قرب القرنة (جنوب العراق) صالح للملاحة.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تردون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، لما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الأحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

نتناول في السطور التالية قضايا جنائية عربية سواء تلك التي صدر بها احكام قضائية،او تلك التي ما زالت منظورة في الدول التي وقعت فيها.. لعلها تكون لنا عبرة فنتقيها ونتعلم منها الدروس والعبر لتحصين مجـتمعنا الاردني والعربي.

قصة مدرس

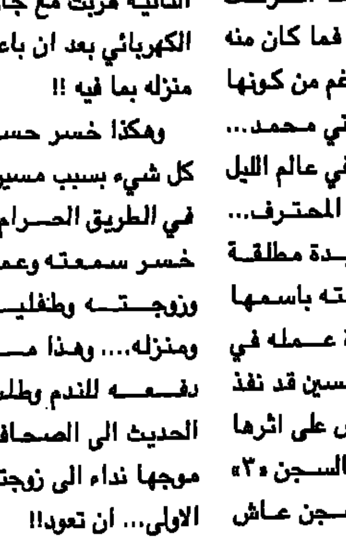
اعتزل التدريس.. واحترف السرقة!

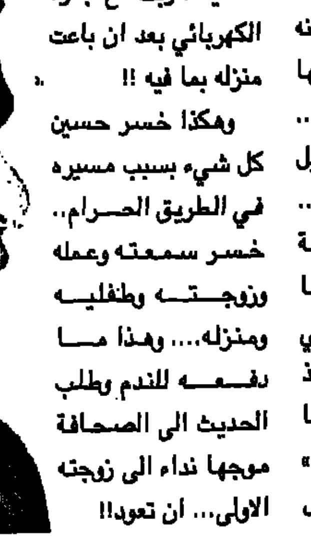
كيف يتحول انسان فاضل مربي اجيال الى لص؟!... هذا ما حصل مع حسين وعمره ٣٥ عاما والذي كان يعمل مدرسا في احدى المدارس الابتدائية في منطقة القناطر الخيرية حيث تزوج هناك واستطاع ان يفتح شغلا اضافيا وكان قد بنى بيتا وأجر منه شقة..

وكان المستأجر الجديد لصا محترفا... وقد استطاع ان يغوي المدرس حسين بعد ان [illegible]ق علاقته به على ترويج مسروقاته من اجهزة كهربائية ومصاغ ذهبي... فكان غطاء شرعيا لهذا اللص الا ان الشرطة استطاعت ان تقبض على اللص وعلى حسين وحكما ثلاثة اشهر... وبعد ان خرج حسين من السجن كان قد فقد عمله في التدريس وكانت زوجته قد هجرته الى بيت جدتها التي رفضت ان تعيش حفيدتها مع لص... وبالرغم من ان زوجة حسن كانت قد انجبت طفلها الاول مصطفى... وبعد محاولات عديدة عادت زوجة حسين اليه... وعاشت معه فترة من الزمن وكان بلا عمل الى ان جاء اللص وعرض عليه ان يعمل معه في نفس «الكاره» ويكسبا نقودا كثيرة.. فوافق حسين، ولكن زوجته اعترضت وعادت الى جدتها فما كان منه الا ان طلقها بالرغم من كونها حاملا بطفله الثاني محمد...

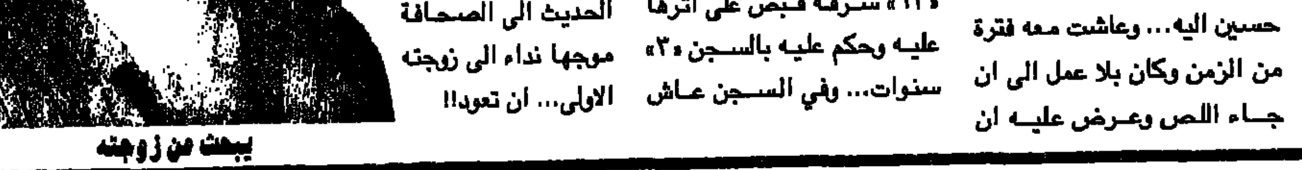
وبدأ حسين رحلة في عالم الليل مع رفيقه اللص المحترف... وتعرف الى سيدة مطلقة وتزوجها وكتب بيته باسمها وخلال فترة عمله في اللصوصية كان حسين قد نفذ «١٣» سرقة قبض على اثرها عليه وحكم عليه بالسجن «٣» سنوات... وفي السجن عاش اسوأ ايام حياته وخصوصا ان زوجته الثانية هربت مع جاره الكهربائي بعد ان باعت منزله بما فيه !!

وهكذا خسر حسين كل شيء بسبب مسيره في الطريق الحرام.. خسر سمعته وعمله وزوجته وطفليه ومنزله... وهذا ما دفعه للندم وطلب الحديث الى الصحافة موجها نداء الى زوجته الاولى... ان تعود!!









المدرس اللص — يبحث عن زوجته

في الكويت

الضابط يهددها بتدمير حياتها اذا تزوجت اي شخص!

شقيقها المنحرف تورط مع شلة منحرفة.. فتورطت مع ضابط التحقيق!

كانت «سهاد» الاخت الكبرى لثلاث فتيات بينهن اخ وحيد مراهق لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره وتعيش مع امها الارملة في الكويت... وقد كان شقيقها المراهق مجلبة للمتاعب في البيت بعد ان فرطت الام في تدليله فانساق وراء شلة من المنحرفين بعد ان ترك دراسته حتى وصل به الامر الى تورطه في جريمة سرقة داهمت شرطة البيت على اثرها للبحث عن المسروقات ولم تجد شيئا..

وكان على رأس قوة الشرطة ضابط في بداية الاربعين من عمره، ركضت سهاد ابنة الثامنة عشرة نحوه بملامحها البريئة الجذابة تسأله عما حدث.. فرد عليها وشعاع غريب ينبثق من عينيه بأن اخاها مسجون لديهم بتهمة تورطه في السرقة مع ستة من رفاق السوء ولكن الضابط طمأنها انه سيهتم بموضوعه... ومضى ليتصل في المساء ويخبرها انهم بامكانهم زيارة شقيقها..فركضت فورا الى امها الحزينة لتبلغها بما حصل فارتدت الام ملابسها وطلبت اخاها الذي حضر سريعا وانطلق الجميع الى مركز الشرطة وكان المراهق الصغير يبكي بحرقة مؤكدا انه بريء فطمأنه خاله انه سيوكل له محاميا مشهورا ينقذه من السجن.. وبعد ايام اتصل الضابط مرة اخرى وردت «سهاد» فأخبرها الضابط ان اخاها قد حصل على البراءة لعدم كفاية الادلة ضده وسيفرج عنه... وفعلا تم الافراج عنه ولكن الضابط استمر بالاتصال مع «سهاد» وصارحها باعجابه بها وحبه لها فخفق قلبها بشدة وصارحته بمبادلتها لحبه.. وهنا نشأت علاقة عاطفية على الهاتف استمرت عاما كاملا... لتكتشف سهاد بعدها ان الضابط الذي رفضت عروض الزواج الكثيرة من اجله متزوج وعنده خمسة اطفال...!!

وهذا كان صدمة بالنسبة لها فطلبت من الضابط ان ينهي علاقته بها فورا وينساها... واخبرته انها وافقت على الارتباط بأحد زملائها في المعهد وفوجئت بثورة الضابط وردة فعله العنيفة حيث اجبرها على رفض الشاب وهددها بأنه سيقلب حياتها رأسا على عقب اذا رفضت ذلك وانه سيعيد فتح ملف السرقة ويودع شقيقها السجن وهذا ما جعلها تصاب بالرعب وتستجيب لطلباته وتبقى معلقة في الهواء بانتظار ان يتقدم الضابط للزواج منها ووضعها في سجنه!!..

كاب

مرفأ هام على الاطلسي، جنوب غرب جنوب افريقيا، وهو مركز صناعي عام.





كابو ديستريا

سياسي يوناني، كان له دور كبير في ثورة اليونان على تركيا واصبح رئيسا للجمهورية سنة «١٨٢٧»م، وقد جرى اغتياله سنة ١٨٣١م.

خدعها مرتين ... وارسلها الى مستشفى الامراض العقلية!

امرأة ثرية تدفع .. مليونا مقابل حصولها على الطلاق

كانت ثريا الابنة الوحيدة للمليونير المصري فتاة رقيقة حالمة ولـد وقعت في حب ابن الرجل العجوز الذي يعمل خفيرا في فيللا والدها ، وكان وليد شابا جامعيا قوي الشخصية انيق المظهر استطاع ان يجلب (ثريا) الى حبائله .. واتفق الاثنان على الزواج الا ان والدها المليونير ثار وهاج وحاول بكل الوسائل ان يدمر هذه العلاقة ...

واستطاع ان يرشي وليد بخمسة الاف جنيه وهدد ابنته بالحرمان من الميراث وافق وليد عن هذا العرض واختفى عن الانظار وبحثت ثريا عنه طويلا الا ان والدها اخبرها ان ابن الخفير باعها بمبلغ ضئيل .. فكانت صدمة بالنسبة لها ووافقت على اول شاب يتقدم لخطبتها عسى ان تستطيع مداواة جراحها ونسيان وليد الذي كانت مستعدة للتضحية بكل ماتملك وتهرب معه ... وتزوجت ثريا من الشاب رجل الاعمال المشهور لتكتشف انه في بداية طريق لادمان المخدرات ... وحاولت بكل جهدها ان تمنعه وتعالجه ولكنه اصر على تعاطي المخدرات لدرجة ساءت معها صحته وفقد القدرة حتى على ادارة اعماله او قيادة سيارته فبدأ يخسر كل مشاريعه وافلس وفي النهاية هددته (ثريا) بالاختيار بينها وبين المخدرات فكان اضعف من ان يختار (ثريا) التي طلبت الطلاق .. وتم ذلك فعادت الى الفيللا وحيدة وخاصة بعد وفاة والدها .. وذات يوم وبينما كانت عائدة الى الفيللا مساء مرت بمحطة بنزين لتعبئة الوقود وفوجئت بوليد الحبيب الهارب يعمل في محطة الوقود .. وبمجرد ان رآها تظاهر بالدهشة وبادرها قائلا: " لماذا تخليت عني يا ثريا؟!" فقالت : " انت الذي بعتني مقابل اجر زهيداً" .. فحلف لها اغلظ الايمان ان هذا لم يحدث وان والدها خدعه وهدد بقتله .. فاستجابت للحبيب الاول ورقت لحاله وعرضت عليه ان يعمل معها مديرا للمصنع ولاعمالها وان يتزوجا ويعوضا سنين الحرمان .. فاظهر التعفف والرفض ولكنها حاولت جاهدة ان تقنعه فرضخ لها وتزوجا وكتبت له نصف املاكها وعاشت سنوات حالمة معه .. لتكتشف صدفة انه متزوج عرفيا من امرأتين وهذا ما اشعرها بانها مخدوعة فبدأت تطلب منه الطلاق ورفض .. فاصرت .. فدبر لها مكيدة واودعها مستشفى الامراض العقلية .. ومن هناك استطاعت الاتصال بمحاميها الذي شرحت له مأساتها فقام بعدة اجراءات وخرجت (ثريا) كالحمامة المجروحة من المستشفى ورفعت من فورها قضية في محكمة الاحوال الشخصية طلبت فيها الطلاق من الزوج الخائن الغادر ... وهنا اقتنع القاضي باقوالها وطالب بالتفريق بينها وبين وليد الذي كانت حصته من املاكها تعادل المليون جنيه.. ولكن (ثريا) قالت :" ان اخسر كل ما املك افضل من الحياة مع زوج مخادع كسر قلبي مرتين!!".

لكأن هذا الذي قرأتموه فيلما سينمائيا او مسلسلا دراميا .. ولكنه حقيقة، ومن ملفات القضاء المصري وتناوله احد المحامين المعروفين.

بسبب وضعها الاجتماعي وحريتها

وعدها بالزواج .. فحملت منه ، فدفنها مع اداة الجريمة!

في كلية التجارة في جامعة الاسكندرية تعرفت سناء على "شفيق" اثناء مظاهرة في حرم الجامعة تهدف الى تحسين مستوى الخدمات .. وقد نشأت اثر هذه المظاهرة علاقة حميمة جعلت الطالبين يلازمان بعضهما ويلتقيان في رحلة عشق طويلة .. كان شفيق قرويا من اهل محافظتين وكانت سناء من المدينة حيث يتململ اهلها قليلا من قيود التقاليد الصارمة ... وذات يوم عرض شفيق على سناء ان تزور اهله في القرية ...

ليتعرفوا على زوجة المستقبل .. ولم تمانع واستقبلها الاهل بالترحيب الظاهر وفي باطنهم يستهجنون زيارة فتاة بمفردها لاهل صديقها فقد كانت تقاليدهم الصارمة لاتسمح بذلك ولكنهم لم يظهروا هذا الاستهجان ... وكانت هذه الزيارة سبيلا الى توثيق عرى الصداقة الحب بين سناء وشفيق اللذين بدءا يظهران في الجامعة بمظهر الزوجين .. وذات يوم ذهبا لحضور حفل زفاف لزميلين لهما في الجامعة وسهرا حتى ساعة متأخرة واصبح متعذرا على سناء ان تعود للسكن الداخلي للفتيات فما كان من شفيق الا ان عرض عليها اصطحابه الى شقته والمبيت معه حيث كان زميله في الشقة قد عاد الى منزله في القرية ... ووافقت سناء على العرض وخصوصا انه لم يكن امامها خيارات .. وفي تلك الليلة وقع الحبيبان في المحظور ولم يستطيعا مقاومة الرغبة في الاكتشاف والتوغل في المحرمات .. امام وطأة الرغبة الحارة ... فلم يستيقظا الا في الصباح وقد وقعا في الخطأ.. ولكنهما حاولا ان يتناسيا الموقف وتوجها الى احد المطاعم الشعبية للافطار ... وكل منهما يحدث نفسه بان يوم الزفاف ات لامحالة ولابد من تصليح هذا الخطأ .. الا ان القدر لم يمهلهما كثيرا فبعد شهرين فقط من هذه الحادثة فوجيء شفيق بان سناء تنتظره باب المحاضرة وتبلغه بانها حامل ولابد ان يبلغ اهله سريعا ويحصل الزواج في اقرب فرصة والا فانها ستبلغ الشرطة وكانت صدمة لشفيق الذي يعلم جيدا عقلية اهله المتحفظة .. ولكنه اضطر الى تهدئة العاصفة المندفعة من سناء ووعدها ان يتحدث لاهله بالموضوع .. وغاب بعد ذلك اياما عن الجامعة ، وعاد وقد عزم في فكره امرا خطيرا حيث قال لسناء انه ابلغ اهله بالموضوع وانهم يريدون ان تزورهم في البيت ليرتبوا امور الزفاف .. وركب شفيق مع سناء القطار من الاسكندرية الى قريته وكانت تبدو عليها علامات الارتياح والفرح الا انها لاحظت بانزعاج شفيق الواضح واضطرابه وبررت ذلك انه ربما يكون محرجا امام اهله ... وعلى مشارف القرية كانوا قد وصلوها مساء فطلب شفيق من سناء ان ينزلا من القطار ويتمشيا الى البيت على ارجلهما لانه يريد ان يتحدث معها في موضوع ما ... وبالفعل نزلا ومشيا قليلا حيث استدرجها الى احدى الخرب وهناك باغتها بضربة على رأسها ثم خنقها واجهز عليها بعدة طعنات من سكين بحوزته ودفنها في حفرة كان قد اعدها قبل ايام ودفن معها السكين وعاد الى اهله دون ان يظهر عليه اي امر غير عادي وبعد ايام عاد الى الجامعة وبدأ يستعد باعصاب هادئة للامتحانات الا ان اهل سناء لاحظوا غيبتها الاسبوعية وسألوا عنها في الجامعة ولم يجدوها .. فابلغوا الشرطة التي بدأت بالتحري .. وبعد شهر كامل تعاون مباحث البحيرة مع المتوفية وتوصلوا الى الجثة ورفعوا البصمات عن السكين المدفونة معها .. وتم القاء القبض على شفيق وهو على مقاعد الامتحان ، وبالتحقيق معه ومواجهته بتطابق البصمات اعترف بجريمته ونفذها وقد اوقف المتهم بالحبس لحين البت بقضيته من قبل المحكمة المختصة!



كابوا

مدينة في جنوب ايطاليا ، فتحها هنيبعل سنة (٢١٥) ق.م ، وانصرف فيها الى الملاهي فانقض عليه الرومان ، ذهب خبره مثلا فيمن ينتهي بالمهم عن الاهم :"غرته ملذات كابوا".



كابيتول

واحدة من قمتين لاحد التلال السبعة التي تقوم عليها روما شيد الرومان فوقها هيكلا لجوبيتر الكابيتولي.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



مـاذا لـو صـفـعـك أحـدهـم خـطـأ فـي الـشـارع ؟!

■ مـاهـر: راح اوصله شـلاليت لبـاب داره !!
■ مـروان: بخـزق عيـونه عشـان يشـوف مرة ثانية مليح !
■ ابراهيم: صـفـعـة تفـوت ولا حـد يموت !!

هشام زهران

يتعرض الكثير منا إلى مواقف مضحكة.. مبكية أثناء مشيه في الشارع.. تخيل لو أنك كنت عائداً من عملك وباغتك أحدهم بصفعة على رقبتك ثم التفت إليه فبدت عليه علامات الدهشة والاعتذار وادعى أنه اعتقدك قريبه أو صديقه.. ماذا تفعل؟!

لنتابع بعض الاجابات حول هذا الموضوع:

نهاية حياته !!

يقول محمد المنير وعمره (٢٧) عاماً: «والله لو حصلت معي لتكون نهاية حياته اللي بعمل هالعملة... لانه أولاً لازم يتأكد مين اللي صفعه وبعدين يمزح زي ما بده!!».

دنيا سايبة ؟!

عماد حمدي وعمره (٢٣) عاماً يقول: «هو الدنيا سايبة ؟! كيف يصفعني يعني ؟! ممكن في اللحظة اللي يصفعني فيها أناوله خماسيين على وجهه وبعدين يشرحلي الموقف زي ما هو عاوز!!».

على مناخيره

حامد أبوخليل وعمره (٣٢) عاماً يقول: «مش ممكن تصير معي.. ولو صارت صدقني ما بسامح اللي عملها خاصة انه الواحد في الشارع والناس كلها شافته وهو بنضرب.. ولازم أكبسه بوكس على مناخيره!!».



حمدي عبد الرحمن

مش ممكن

أحمد البشيتي وعمره (١٧) عاماً يقول: «الواحد مش لازم يمزح هيك مزحات في الشارع لا مع أصحابه ولا قرايبه.. لانه عيب.. وانا مش ممكن أتوقع ردة فعلي لو حصلت معي!!».

بهدلة

عبدالمهدي سلامة وعمره (٤٢) عاماً يقول: «هذا التصرف ينم عن قلة حياء في الشخص اللي بتصرفه ولازم ينحطله حد ويتبهدل قدام أمة لا إله إلا الله كلها!!».

مستقصد !!

حمدي عبدالرحمن وعمره (٢٢) عاماً يقول: «أنا ما بقتنع أنه هالتصرف مجرد مزحة.. واللي عاملها أكيد يكون قاصد ومستقصد.. وعشان هيك لازم أدعس على راسه في الشارع!!».

فرصة

نايف البواعنة وعمره (٣٠) عاماً قال: «الواحد لازم يكون عقلاني في هيك مواقف وأنا بعطي هالشخص فرصة يشرح موقفه.. إذا اقتنعت وكان شكله يوحي بذلك بسامحه.. وإذا ما اقتنعت بمسح الأرض فيه!!».



عبدالمهدي سلامة

زعرنة

شامخ أبوأيوب وعمره (٤٩) عاماً يقول: «هذا التصرف عبارة عن زعرنة.. ويجوز اللي بعمله سكران أو محشش ولازم أسحبه على الشرطة وهناك يبرر موقفه!!».

إحنا بالامر باسيدي
بأي وجه اتعامل معه

حصلت معي

خليل عرفة وعمره (٣١) عاماً يقول: «شوف.. أنا مرة حصلت معي بالباص ولاني زلمة محترم غرشت وسامحته.. بس والله لو انعادت معي لابصق في نص وجه اللي بعملها!!».

مسخرة!!

هشام عبود وعمره (٢٢) عاماً يقول: «رقاب الناس مش مسخرة للي رايح واللي جاي.. وإذا لا سمح الله حصلت معي هيك قصة لأبصق اللي بعملها كف على رقبته انزله اسنانه معاها!!».

ابعد عن الشر

محمد أبوطوق وعمره (٢٩) عاماً يقول: «المثل بقول ابعد عن الشر وغنيله وانا ما بتمنى يحصل معي هيك فيلم.. وإذا حصل ببهدل الفاعل بهدلة أدبية وبحلقله ويروح».

تخشيبة

فيصل أبوطه وعمره (٥٨) عاماً يقول: «شو هالحكي الفاضي؟! في حدا في مثل سني بنمزح معه هيك مزحة من صاحبه أو قريبه.. أي والله لو عملها واحد قريب لأضربه بستين صرماية.. فكيف لو عملها واحد غريب.. عيب..!».



حامد أبوخليل — أحمد البشيتي

شوارع

ليث المشهراوي وعمره (١٨) عاماً يقول: «إذا حصل معي هالفيلم بزعل مزبوط وممكن أعمل في وجه الفاعل شوارع ومهما قدم من مبررات واعتذارات مش راح أسامحه لانه عيب على الواحد يدب هيك بدون احم ولا دستور!».

احتسبها لله

مجدي الأحول وعمره (٢٣) عاماً يقول: «إذا صارت معي احتسبها عند الله وادعو الله انه يشيل من حسنات الفاعل ويحط على حسناتي ومش راح أباطحه لانه السفيه بظل سفيه!!».

مترين!

جعفر الشمالي وعمرة (٢٩) عاماً يقول: «إذا حصلت معي بكون الفاعل مستقصدني أنا شخصياً لانه طولي مترين وما حدا بوصل لرقبتي وقليل ناس من طولي وساعتها بحمله بين ايدي وبرميه على السايد الثاني للشارع!!».

خزق عيون

مروان الشرباتي وعمره (٤٠) عاماً يقول: «إذا عملها معي حدا بخزق عيونه عشان المرة الجاي يشوف مليح وما يغلط هيك غلطة».

أهل السماح

ويقول ابراهيم الريحاوي وعمره (؟) عاماً: «يا أخي أهل السماح ملاح والواد مادام مش قاصد واشتبه عليه الموقف ما في فيها حكي وكلمة تفوت ولا حد يموت!!».

شكله اولا

عايد العابد وعمره (٢٩) عاماً يقول: «بتطلع على شكل الفاعل أولاً إذا كان أمبين عليه أزعر ببرشمه.. أما إذا كان ابن عليه ابن ناس واعتذر بشدة وطلب السماح بسامحه!».

قصاص

رامي الأسعد وعمره (٣٠) عاماً يقول: «إذا عملها شخص معي ما بسامحه وبطلب القصاص لو بدي أقعد معه حق عرب.. أسد الصفعة وبعدين بقبل اعتذاره».

مغضوب عليه

وأخيراً يقول ماهر مروة وعمره (؟) عاماً: «اللي بده يقع معي هيك ولعة بكون مغضوب عليه وملعون والدين لانه ساعتها راح اتناوله شلاليت لباب داره حتى يبين الله وأقولهم ربوه!!».



محمد المنير



عماد حمدي

كانت

فيلسوف الماني مثالي، له «نقد العقل النظري» ونقد العقل العملي» ونقد الحكم العقلي» وهي مؤلفات فلسفية خطيرة ذهب فيها إلى القول باننا لا ندرك ما هية الأشياء بل ظواهرها الحسية في الزمان والمكان واستنتج من الشريعة الأدبية وجود الله والحرية وخلود النفس.



كانـدي

مـديـنة فـي جـزيرة كـريت، كانت مرفأ سدته الرمال، اسمها اليوم هيراكليون.

لقاءان اجريناهما مع « سائق وكنترول باص » و«منفذ ديكور».... نقدمهما لكم عبر هذه الصفحة، نأمل ان ينالا اعجابكم... فتابعوا معنا لنرى ما يقول كل منهما عن مهنته...

حوارات ليلية مع صقور الجامعة الاردنية

السائق نعيم: العمل في الليل غوث للمقاطيع !
الكنترول محمد: أجمل أنواع الطيران على باب الباص !

● هشام زهران

في الواحدة بعد منتصف الليل كان مندوبنا عائداً من سهرة تحرير في الجريدة وكان يحدث نفسه وبايقاف تاكسي طلب» لايصاله الى الزرقاء ويحصي نقوده بحرص حين صدم بأن ما معه لا يكفي... ولكن طاقة الفرج انفتحت سريعاً حين رأى باص الجامعة الأردنية - الزرقاء ... اللي أنقذ مندوبنا من القزدرة حتى الصباح في العراء... لنتابع معاً... حوارنا مع صقور الجامعة الأردنية، كما يحلو للبعض تسميتهم:

* مساء الخير يا اخوان !
– مساء النور ...
* شو بتسووا في نص هالليل؟
– بنستنى بالمقاطيع اللي زيك!
* انتو مين؟
– احنا صقور الجامعة الأردنية.. بنطير ليل نهار وعيوننا مفتحة زي الصقر.
* معلش.. نحكي معكم واحد واحد !!
– ما بنفع.. نص.. نص!
* يا شباب أنا صحافة بدي أعزكوا بمقالة صحفية ولحوادث الساعة»
– خش في الموضوع على طول!
* مين الشوفير ؟
– أنا.. واسمي (نعيم خليل) وعمري (٣٠ سنة) وأنا شوفير على قد حالي بسوق ليل نهار على الماشي... وباصي زي الصاروخ جديد وحديد!
* وليش بتسهر في الليل؟
– والله بنكسب أجر في المقاطيع... يعني مثلاً أنت لو لقيت هالباص في الليل ان كان تورطت بتاكسي بـ (٥) دنانير للزرقاء.. صح.
* أي نعم... كلامك عسل... كمّل؟
– شو بدي أعمل؟...
* كمل معروفك ووصلنا للبيت؟
– أهلاً.. لو كل زبون بدي أوصله لبيته برجع على عيالي وجه الصبح!
* بصراحة يا نعيم... كيف سهر الليل والشغل بالليل؟ أكيد نص مغمض ونص مفتح؟
– له.. يا رجل قلنالك إنه احنا صقور الجامعة.. ما بنّام ولا بنغمض.
* بعدين الواحد محمل أرواح بني آدمين... مش عفاريت؟
– طيب اسمحلنا نتحول للكنترول...
* مرحباً يا أخا
– هلا...
* شو الاسم الكريم؟
– محمد الفويري وعمري (١٨) سنة.
* وكيف شغلك في الليل؟
– زي النهار...
* ما بتنعس والا بتتعب؟
– ما حصلتش معي... بس إذا بنعس ممكن أخذ غفوة نصف ساعة لما يتعبي الباص...
* ومبسوط في دوام الليل؟
– طبعاً.. وبصراحة زبون آخر الليل ونس وصديق.. لانه كله بروح تعبان وبده يتسلى ويعمل علاقات.
* على كل حال الله يعطيكو العافية... وان شاء الله بعطلوا صقور رما يعصيروا (صيصان) من مخالفات رجال السير.
– قال الله والا قالك...

● السائق نعيم.

● الكنترول محمد.

ولقاء على الدور مع منفذ ديكور
أحـمـد: مش كل من حمل فرشاية صار «طريش»

● عبد الناصر الحوراني

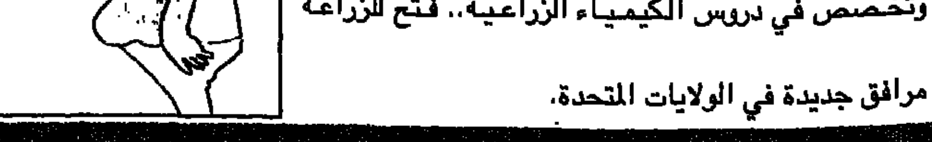
آخ... آخ...
حفيت ولا حيط خليت.. ولا غير ريحة العنبر شميت.. وفي كل الطرق مشيت.
وعند لقمة العيش بكيت.. وغير فرشاة الطراشة ما لقيت، والشكوى لغير الله مذلة... هذا موال استوقفنا صاحبه على حين غرة منا فلم نجد بداً من لقائه:

* مساء الخير يا باشا.
– أهلا.. أهلا
* محسوبك صحفي وناوي ابدردش معك... فيه امكانية؟
– يا أهلاً وسهلاً..
* خلينا نبدأ حوارنا من الموال.. ونسألك مين كاتب هالكلمات.
– بلا زغرة... محسوبك.
* شو الأخ طريش...
– أنا أعمل في أكثر من مهنة يعني بتقدر تقول ٤ × ١. سجل عندك طراشة.. دهان.. ديكورات وأحسن حفيف.
* شو بحف، سيارات؟
– لا... بحف حيطان.
* نتعرف عليك...
– محسوبك أحمد سليم كنعان عمري (٣٧) عاماً، متزوج ومن سكان القويسمة.
* خلص بكفي.. معلش نحكي عن بداياتك في هالمهن؟
– مشواري الكروي بدأ من السبعينات وكنت أعمل مع أشقائي.
* يعني هذه مهنتك متوارثة؟
– نعم... والا بلاش، اكتب تقريباً..
* شو اللي جاب على بالك هالموال؟
– قلة الشغل... والزهق.
* يعني حضرتك مش مبسوط من شغلك.
– لا بالعكس أي أنا والفرشاية صرنا أصحاب.. ومش ممكن تفترق.
* مين صاحب الفضل عليك في المهنة؟
– بعد الله أخوي أبو وجيه أحسن متعهد في البلد هو صاحب الفضل علي.
* بتذكر بداياتك في المهنة؟
– والله يا أستاذ اتعبت كثير لحد ما صرت معلم في فن الديكور والطراشة.
* يقال بأن مهنة الطراشة مهنة الانسان اللي بلا شغل شو تعليقك عالموضوع؟
– يا أخي هذا كلام فارغ لانو مش كل من حمل فرشاية صار طريش!
* شو الفرق بين الطريش والحفيف.
– يا أخي الحف هو أولى درجات السلم الوظيفي في مهنة الطراشة يعني أول ما يبدأ اصبي بنعلم بتسلمه شغلة الحف.
* طيب شو الديكورات اللي بتشتغلها ؟
– والله حسب طلب الزبون ان كان صاحب البيت هو الذي يتعامل معنا.. والمهندس ان كان هناك مهندس ديكور، وبحكم الخبرة صرت المدلل على المهندسين في فن الديكور.
* يعني حضرتك بلا زغرا صرت ½ مهندس.
– انت كريم وانا بستاهل.
* والله بتستاهل كل خير، وتصبح على خير!
– وين، بدري ... بعدين هالمقابلة يا دوب توخذ نص صفحة في الجريدة.
* غني في عبك إذا طلعلك نص صفحة في جريدة حوادث الساعة.

أحمد

كارفر (جورج واشنطن)

عبد أمريكي نال الشهادات العلمية بكده وتعبه وتخصص في دروس الكيمياء الزراعية.. فتح للزراعة مرافق جديدة في الولايات المتحدة.



الكسي كارير

طبيب جراح وفيز يولوجي فرنسي، أحدث اكتشافات في طريقة تطعيم العضلات وابقائها في الحياة خارجاً عن البدن.. ألف كتاب «الانسان ذلك المجهول».. نال جائزة نوبل سنة «١٩١٢»م.



عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

الزمان

نفسي افش غلي في هذا الزمان واقول يكفي يا زمن أخذت مني كل شيء وما ابقيت سوى العذاب، واهدي نفسي اغنية هاني شاكر «حكاية كل عاشق» واهديكم «نبتدي منين الحكاية».

طائر الامس وجريح اليوم

اصدقاء

هالمرة اريد ان افش غلي بالاصدقاء : الباحث عن حبيبة وملك المشاعر Y وزهرة الليمون وسيف بن الكرك ودمعة الفراق واقول لكم تمتعوا يا اصدقائي برحلة سعيدة واهديكم جميعا اغنية «مالي ومال الناس» للمطرب محمد عبده.

علي الحاقد على حواء للابد

الباحث عن حبيبة

نفسي افش غلي في الباحث عن حبيبة واقول له : عسى الله يهديك الى ما تبحث عنه واهديك اغنية عبد الكريم «اغني لك في ميلادك».

شراع اليائس Z

بقايا انسانة

نفسي افش غلي في بقايا انسانة واقول لها : لازم الواحد يكون عنده امل وايمان بالله وبالعزيمة والارادة تقهر كل المصاعب واهديك اغنية محمد عبده «ابعتذر».

اسير الغربة

شجون البادية

نفسي افش غلي انا وصديقي اسير الحبايب في ALFREE FALL والهنوف ام عذاب واسيرة الشوق وشجون البادية وسيف ابن الكرك وريم البوادي وزورق الخليج مريم وصاحبة العيون الخضراء M ومحرر الزاوية.

السندباد الحزين AS

شاعر الاحزان

نفسي افش غلي في شاعر الاحزان السندباد الحزين والهنوف ام عذاب واهديكما اغنية طلال مداح «هذي يا سيدي كل الحكاية».

شاطئ العذاب

عليا

نفسي افش غلي في عليا واقول لها ساعود لك يوما.

حسين

السندباد الحزين

نفسي افش غلي في السندباد الحزين وAFREE FALL واقول لهما : الدنيا ضحكات ودموع اجمل ما فيها ضحكات الامل واصعبها دموع الفراق، واهديكما اغنية فنان الجزيرة «ودعتك الله يا مسافر».

اسير الحبايب

عاشقة بني حويط

نفسي افش غلي في عاشقة بني حويط واقول لها بانه يعجبني سماعك الى فتى ارحيمة لانني من عشاقه، واهديك اغنية «حمامة بيت».

اسير المنامة

غدارة

نفسي افش غلي في كل فتاة تلعب في عواطف الشباب واقول لهن : احبال الكذب قصيرة واهديهن اغنية بشار السرحان «سيرة حبي». حول

عاشق الاميرة الفاتنة

الحاقد على حواء وعاشق الاوهام

نفسي افش غلي في الحاقد على حواء وعاشق الاوهام واقول لهما : رجاء مراعاة مشاعر مراسلات الصفحة واهديكما اغنية محمد عبده «طرقك غريبة».

سهام عاشقة محمد عبده

دمعة القلب الجريح

نفسي افش غلي في دمعة القلب الجريح واقول لها : لكننا في النهاية نبتسم اليس كذلك، واهديك اغنية «طال السفر» لمحمد عبده.

اسيرة الشوق

محمد وسالم

بدي افش غلي وكل غلي في محمد وسالم واقول لهما : ارحما حالكما الشباب ما ظل معهم الصبر.

A.S.M

فتاة بني صخر

نفسي افش غلي بفتاة بني صخر واقول لها : الاعتزاز بالقبيلة لا يعني الخروج عن طقوسها.

سفير الوجد

عاشقة بني حويط

نفسي افش غلي في عاشقة بني حويط وفتاة بني صخر واهديكما اغنية «مساء الخير» لمحمد عبده.

ابن بني صخر M

راكان

نفسي افش غلي في راكان وعدنان اللي واحد منهم نايم والثاني حطم اللغة واهديهم اغنية خالد عبد الرحمن «قف وناظر».

غازي

جهاد

نفسي افش غلي في جهاد واقول له : الصداقة شيء عظيم واهديك اغنية خالد عبدالرحمن «في غربتي».

تغريد

دمعة الفراق

نفسي افش غلي بدمعة الفراق واقول لها : سامحيني واهديك اغنية خالد عبدالرحمن «يا عذابي».

اسامة شاعر البحر

الدنيا

نفسي افش غلي في هذه الدنيا التي لا يوجد بها شيء جميل، يجعلنا نتمسك بها ونحب الحياة من اجله، فكل ايامنا الم وحزن واكتئاب وحرمان.. لقد مللت حياتي وابحث بل اتمنى الموت في لحظة.

يتيمة الاخوة H

عاشق الليل

نفسي افش غلي في عاشق الليل وعاشقة الليل والقمر وذات العيون الخضراء وحسام الجنوب وعاشق اللون الاسود والقرشي شاعر الاحزان وشراع اليأس واسيرة الشوق واهديكم جميعا اغنية ميادة الحناوي «في الليالي كده».

عاشقة ميادة الحناوي R

نبضة الامل

نفسي افش غلي في نبضة الامل اللي نازلة في الشباب قص واقول لها : ارحميهم شوية واهديك اغنية جورج وسوف «كلام الناس».

ابو علاري

عاشقة الصمت

نفسي افش غلي في عاشقة الصمت، واقول لها الف مبروك الزواج، واهديك اغنية ايهاب توفيق «القلب الطيب».

وسام

فتاة الشاطئ

نفسي افش غلي في فتاة الشاطئ التي اهدتني اغنية «تناظر الساعة» واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «لوعتني».

طلال N

زورق الخليج

نفسي افش غلي باصدقاء الصفحة خاصة المحرر ومدرسة الحب S والباحث عن حبيبة والشاعر المحروم والقرشي شاعر العيون البريئة A وزورق الخليج مريم.. ومشاركتك في وجهة نظر رائعة، وكمان افش غلي في بقايا انسانة وجميعا اهديهم اغنية كاظم الساهر «ها حبيبي».

اللحن الحزين

احزاني

نفسي افش غلي بالمطرب عبد الكريم عبد القادر لان جميع اغانيه رائعة وكانها مغناة من اجل احزاني.

بقايا انسانة B

عاشقة الهدوء والامل

نفسي افش غلي في عاشقة الهدوء والامل ورحال غريب، وملك الزمان واهديكم اغنية كاظم الساهر «اشكيك لمين».

دمعة الفراق

اسيرة بئر السبع

نفسي افش غلي في اسيرة بئر السبع واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «ايجود الزمن بلقياك».

عاشقة بني حويط

ميس الريم

نفسي افش غلي في ميس الريم S واقول لها انت الاروع، وحسام الجنوب : هلا بيك يا ابو الحسم وريم البوادي استمري فانت الافضل.

مدرسة الحب S

ركن العصافير

محمد علي عبد الفتاح | ريحان هاشم التلاوي | عمر محمد ابو شخيدم | باسل مرزوق مفلح | لارا عبد المجيد | اوس الترك

عزيزتي
ابعثي لنا بصورة طفلك لننشرها فورا

اعزاءنا : هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..

هو ؟ هي

ليلة زفاف

عاشق يأتي إلى يوم الزفاف يرتدي بذلته الأولى ويدخل علبة القناعة حصاناً من حماسي وقرنفل وعلى نغمات الزغاريد يلاقي ديانا وتغني لها كل أشياء المناهي ومناديل ناعمة.

أكرم بيايضو

الوقت عاندني

شعري مشاعر من واقع أحداث مرة.. المرار سنين والفرحة في ثواني الوقت عاندني يوم هجرتني المسرة.. شدت رحالها تبي السفر لمكان ثاني.

صالح أسير الشوق

أنت الاميرة

أنت القمرة.. أنت الأميرة.. لقد امتزج قلبي ليراك.. لقد مالت دموع عيوني في عالم الحرمان لكنني تقدمت لأرى حب الآمال..

أبوصلال

إلى S

أنت الحب وملاك الروح والفؤاد.. اركبي طيفاً جميلاً ومع كل هبات النسيم.. ومع تغريد البلابل يا أجمل زهرة في بستان حياتي ويا شذى فؤادي ويا قمراً منير.. أهديك أغنية عبدالكريم عبدالقادر «ما طاعني».

بلال عاشق S

حنان العمر

مشتاق إلى نظرة حلوة، إلى بسمة رائعة إلى لمسة حنان.. لرؤيتك.. أقف أناجي بكلمات مع عبير الأزهار.. لأنك أحلى الصور يا حنان العمر.

مشعل عزت

إلى الطفلة الباكية

غريبتان نحن.. أنا وأنت نرتاح خصوصاً للدموع والأحزان.. تسافر معنا إلى كل مكان.. بعيدتان نحن.. حرمنا من السعادة أنا وأنت غريبتان عن عيون الناس ولكننا نملك معاً أجمل احساس.

صاحبة العيون الخضراء M

أمنيتي

كانت أمنيتي أن يبقى عندي ساعات.. أن يعطيني كل الزاد.. لا ساعات لا أياماً.. لا أعواماً.. لا ميعاد.. حطم أرقام الأنثى.. ودعاني.. ليكتب لي في آخر مرة.. لقاء الحب لذيذ.. قلت نافس كل الأعياد.

المتعة

إلى العندليب الأسمر

يا أعز ناسي.. أرجوك.. دع أحزان عيونك تهدأ قليلاً.. فقلبي لايزال حائراً في أعماق التعبة.. فما عساني أن أفعل ببحور أحزان عينيك.. أرجوك ارحمني..

دموع الحياة

إلى صاحبة القلب الدافئ

لك عمري هدية.. عبر العصور الأبدية.. مع أجمل الزهور يا أجمل صبية عبر العصور الذهبية.. وكل عام وأنت بخير بمناسبة عيد ميلادك وعقبال المائة والخمسين عاماً.. وأهديك أغنية وردة «بكرة يا حبيبي».

رشا عاشقة العيون العسلية

الى عاشق البحر

سأبدأ من جديد سأتناسى عما سمعت وعرفت سأنسى، يكفي معاتبة ومحاسبة بين الاصدقاء، الم تسمع قول : «العتب قدر الاحترام» سأبدأ من جديد واهديك اغنية فيروز «عندي ثقة فيك».

اسيرة الشرق

وجهة نظر

«من هو الفنان»

عزيزي القارئ... أعتقد انني أتطرق في هذا المجال إلى باب جديد وهو كلمة فنان فالكل يردد كلمة فنان ولكن من هذا الفنان الحقيقي؟ فهذه الكلمة للأسف أصبحت تقال لكل من هب ودب وأقصد هنا هذه الأصوات التي يستغل أصحابها الفن كوسيلة من وسائل كسب المال والشهرة، إن الفن طريق طويل يشقه الفنان ويتعب فيه من أجل تحقيق حلمه وهو أن يقال له فنان وهنا يكون قادراً على الابداع وليس فن هذه الأيام أي اعمل على الماشي المهم الكسب وبس ولم يراعوا فننا الأصيل الذي يشهد له الزمن وفي النهاية أرجو التفكير ألف مرة قبل انجاز أي عمل فني مع مراعاة فننا القديم ومستواه وفننا الحديث حالياً.

دمعة الفراق
M.S.A

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

الضغط

أنا شاب لازلت على مقاعد الدراسة وعمري دون سن السابعة عشرة، أهلي يضغطون عليّ من أجل الزواج من احدى قريباتي، وأنا أرغب بإكمال تعليمي وأرى أن الزواج سيكون سبباً في تعثر دراستي واكمال التعليم الذي أريد، حاولت جاهداً ولكنهم مصرون، كوني الشاب الوحيد لهم، ويقولون أنهم يريدون أن يفرحوا بي ويروا أطفالي، مع العلم اني لم أفكر في مثل هذا الأمر، ولا أرضى بفعل ما يصنعه أقراني من الشباب من طيش وعبث، فماذا عساني أصنع لكي أقنع أهلي بالعدول عن فكرتهم هذه.

م. س. ب

عزيزي م. س:
رغم أنك لازلت في جيل المراهقة، إلا أنك تفكر بعقلانية، فمستقبل الانسان أولاً أهم ما يسعى لتحقيقه، وعليك أن تناقش ذويك بالأمر وتبثت لهم صدق النوايا في هذا الاتجاه، خاصة وأنك وحيدهم الذي يأملون فيه كل الخير واستمرار شجرة عائلتهم حسب ما يعتقدون.. فحاول وستنجح باذن الله.. متمنين لك النجاح والتوفيق في حياتك.

الأهل السبب

أنا فتاة تبلغ من العمر [24] عاماً أحببت شاباً يكبرني بسنة واحدة منذ ست سنوات وهو يبادلني نفس المشاعر تقدم لي عدة شبان، ولكني كنت أرفضهم، فبدأ أهلي يضغطون عليّ لمعرفة أسباب الرفض، وأهلي مصرون عليه، فاحترت ماذا أصنع للخروج من هذا المأزق، فراجعت الشاب الذي أحبه ويحبني، فطلب إليّ التريث قليلاً لحين اقناع أهله الذين وكما بلغني أنهم يرفضون ارتباطه بي ومصرون على ارتباطه باحدى قريباته وهو غير موافق عليها ولا يريدها، فماذا عسانا نفعل ارشدونا رجاء.

ر. أ. ن

عزيزتي ر. أ:
كثير من الشباب والشابات يعانون مما تعانيان منه، ولكن بالتصميم والارادة والتشبث بمطالبكما تستطيعان تجاوز هذا المأزق، حيث مطلوب منك التحدث إلى من تثقين بهم عن هذا الأمر، والشاب عليه أن يصر لأهله على طلبه إذا كان هو متمسك بالارتباط بك حقاً فعليه ان يلجأ إلى ذوي الرأي لدى أهله لاقناعهم بما يريد، فهذه رغبتكما متمنين لكما دوام التوفيق والسعادة ونيل مرادكما.

وصلت رسائلكم

القراء الاعزاء التالية اسماؤهم :

رسائلكم وصلت وسيجري نشر الصالح منها تباعا وحسب الدور :
عاشقة بني حويط، عاشق اللون الاسود، رشا عاشقة العيون العسلية، تغريد الشوبكي، نبضة الامل، دمعة الفراق، شراع اليأس، بقايا انسانة، عدو الماء اللدود، ملكة الاحزان، الطفلة الباكية، عاشقة الليلك الحزين، عاشقة الطائر الحزين، عاشقة ميادة الحناوي، عاشقة صوت فيروز، موفق تيسير حافظ، علي شاهر الفقيه، اسامة شاعر البحر، دموع الحياة، محمد ابو نصار، يتيمة الاخوة H، A.S.A، ابن ابي صخر M، سفير الوجد، اسيرة الشوق، اميرة الاحزان، انتصار زهرة السوسن، رعد السماء، المسامح البريء.

كولورادو

نهر في الأرجنتين يبلغ طوله نحو [1200] كم ينبع في جبال الانديز ويصب في المحيط الأطلسي.

كولورادو (أيضاً)

نهر في الولايات المتحدة غرباً، طوله نحو [22]كم، ينبع من الجبال الصخرية ويصب غرباً في خليج كاليفورنيا.

حوادث الساعة
العدد ٢٠٢ ـ عمان ـ الاردن

كانا مجرد اصدقاء ولم تتعلق بحبه سوى ليلة زفافها على عريسها المسكين

عروس تهرب مع احد المدعوين للزفاف

"كونراد لويس" ظهر في حفل الزفاف بالصدفة ، لم يكن مدعوا اصلا ، شرب عدة زجاجات من الجعة المجانية في الحفل الفخم وشاهد عقد القران بين "طوني براون" وعروسه "كلير" (التي كانت مرتبطة به بعلاقة غير شرعية منذ مدة طويلة وانجبت منه طفلتين ، الاولى في الخامسة والثانية ثلاث سنوات فقط ، وهي حامل بطفلها الثالث لحظة اتمام عقد الزواج الذي تأخر كثيرا)...

"كونراد لويس" الميكانيكي المخادع وزلق اللسان...

في صبيحة اليوم التالي لحفل الزفاف هربت العروس "كلير" مع المدعو المتطفل "كونراد لويس" وتركت خلفها زوجها "طوني" (لمدة ليلة واحدة)...

تركته مع صور الحفلة وفاتورة تقدر بسبعة آلاف وخمسمائة دولار

الزوج والعريس "طوني" المنكوب بفقد حبيبته بعد اتمام زواجه منها وان كان متأخرا بقي وحيدا في المنزل ومعه صور حفلة الامس وفاتورة تكاليف الحفلة التي تقدر بمبلغ (٧٥٠٠) سبعة آلاف وخمسمائة دولار امريكي، وصرح وهو مذهول :" اذا كانت قد خططت معه للفرار والارتباط به فلماذا انتظرت حتى اتمام الزواج رسميا معي وورطتني بهذه التكاليف المرهقة ، الله وحده يعلم لماذا قررت هجري بعد اتمام الزواج"

ولكي يزيد امره سوءا فقد تركت له "كلير" طفلتين هما "ريبيكا" و"كلو" تركتهما منذ صبيحة يوم الاحتفال بالزواج عند والدتها وحتما ستستردهما بعد استقرارها مع المخادع "لويس" الذي استحوذ عليها بطرافته وطلاقة لسانه ، وهي كذلك حامل بطفل ثالث من "طوني".

العروس الهاربة تصرح للصحافة

"كلير" (٢٤) عاما وبعد ان عثرت عليها الصحافة بعد ان استقرت في مسكنها الجديد مع "لويس" الميكانيكي (٢٨) عاما صرحت وبكل وقاحة :"انها لاتدري لماذا مضت قدما في مخطط الزواج وعقد القران على طوني ، وأنها كانت تعرف "لويس" وقد قابلته أول مرة في الحانة المجاورة (حيث كانت تعمل) لكنهما كانا مجرد اصدقاء ولم تتطور بينهما اي علاقة او قصة حب متهورة ،وكل مايجمعهما هو حبهما المشترك لممارسة لعبة "البولنغ" ، ولم يخطر ببالها انها ستهيم بحبه ليلة زفافها وعقد قرانها على "طوني" وهذا ماحصل معها بكل بساطة ، ولاتجد له تفسيرا.

وتعلق الصحيفة التي اجرت المقابلة بقولها :" انه امر غريب وعجيب ما تفعله بعض النساء في حقبة التسعينات فكيف

"طوني براون" مع زوجته وعروسه الخائنة "كلير" ليلة زفافهما...

تفجرت عواطفها نحو "لويس" في هذه اللحظة بالتحديد اما كان من الاجدر بها ان تتوقف عن اتمام مراسم الزواج حتى وان كانت قد انجبت من "طوني" وكانت كما تزعم تحبه جدا في السابق ، ولعل الخاسر الكبير والوحيد في هذه الحالة هو "طوني" الذي وفر وجمع النقود لمدة عامين كاملين من أجل حفل الزفاف الفخم وقام بدعوة ما لايقل عن (٨٠) ثمانين مدعوا الذين اكتظت بهم ساحة الكنيسة لحظة عقد القران.

حفل الزفاف في بلدة "بازينغستوك" بانجلترة

وبخصوص حفل الزفاف واللحظات التي رافقته يقول "طوني" المخدوع :" كان حفلا رائعا في البداية ولم تتوقف "كلير" عن الضحك وتقبيل العريس ، وكان "لويس" قد حضر الى المنزل وبدأ بتناول الجعة المجانية والطعام في البوفيه المفتوح ، ثم شاهده يتبادل الحديث الثنائي مع "كلير" لكنه لم يشك ابدا بتصرفهما ، واعتبره حديثا عابرا ، وبعد نهاية الحفلة اصطحب "طوني" عروسه الى احد الفنادق وامضيا ليلة الدخلة (...!!!) هناك ، وكانا قبل ذلك قد اتفقا مع اصدقائهما لملاقاتهما في الحانة ذاتها في اليوم التالي لمتابعة الاحتفال بالزواج.. وعندما وصلا الى الحانة حسب الموعد انهمك "طوني" في المجاملات مع اصدقائه ونسي ان عروسه "كلير" قد اولت "لويس" كل عنايتها واهتمامها وحديثها بعد ان انفردت به في ركن من الحانة .. ورغم ذلك ظل "طوني" باردا وغير مهتم بما يحصل ، وبعد دقائق تلفت ثانية نحوهما ليجدهما قد اختفيا عن الانظار ، وغابت "كلير" ومعها "لويس" وعاد "طوني" الى المنزل وحيدا .

وفي صبيحة اليوم التالي تلقى مكالمة هاتفية من "كلير" اخبرته خلالها انها هجرته الى الابد وانها انتقلت للسكن مع "لويس" وكانت تلك نهاية حفل الزفاف المكلف ، ونهاية علاقة امتدت اكثر من ست سنوات...

ولم يعد "لويس" و "كلير" يترددان على ذات الحانة لممارسة لعبة "البولنغ" لانهما يشعران بالحرج من احتمال مقابلة "طوني" واصدقائهما السابقين هناك.

***

وهكذا تنتهي هذه القصة المحزنة والطريفة والغريبة لتجسد الوانا جديدا لانهيار الاخلاق والقيم والمبادئ دليلا على ان عقد القران و الزواج لم يعد يعني شيئا امام انفجار الغرائز وسيطرتها كعواطف دنيوية دنيئة لاتجد ما يكبحها من اخلاق وشرائع وفضائل...


"طوني براون" وحيدا مع الصور...

الكاف

بلدة في تونس ، كانت مركزا فنيقيا .. عرفت قديما بـ"سيكا فيناريا" التي اشتهرت بهيكل آلهتها الشرقية ، جعلها اغسطس مستعمرة رومانية.

كافرستان او بلاد الكفار

منطقة جبلية في شمال افغانستان ، دعي سكانها بهذا الاسم لشدة تمسكهم بالوثنية.

ظن ان هذا المرض لا يصيب سوى النساء

مأساة رجل مصاب بسرطان الثدي

ديدي شاير - انجلترا

«ستيف هويت» (٥٠) عاما من «ديربي شاير» بانجلترا، عندما استمع الى حديث الطبيب المختص وتشخيصه لمرضه، اصيب بالذهول ولم يصدق ما يسمع، فهل يعقل ان يصاب رجل بسرطان «الثدي» اذ كان يعتقد حتى تلك اللحظة من حياته ان سرطان الثدي لا يصيب سوى النساء، وان ما يتبعه من اجراء طبي تقليدي متبع هو عملية تتعرض لها النساء فقط، الا وهي عملية استئصال الثدي (...).

ورم تحت الحلمة

في تشرين الاول ١٩٩٥ لاحظ «ستيف» وجود ورم بسيط تحت حلمة ثديه الايسر، وعرض نفسه مباشرة على طبيب العائلة الذي بث في نفسه الاطمئنان ان ذلك يعود الى احتقان بسيط في احدى الشعيرات الدموية (...).

لكن تبين خطأ ذلك التشخيص فيما بعد، وبعد مرور سنة كاملة اصطدم «ستيف» بحاجز السلالم المؤدية الى الطابق العلوي في منزله وشعر بألم شديد في نفس المنطقة السابقة وكاد يغمى عليه واصرت زوجته «ساندرا» على نقله مباشرة الى المستشفى، وهناك وبعد فحوصات دقيقة وشاملة وصور شعاعية، سأله الطبيب المختص اذا كان احد افراد اسرته قد اصيب في السابق بسرطان الثدي، فأجابه «ستيف (بان والدته قد ماتت قبل ثمانية اشهر بسرطان الثدي).

التشخيص المبكر

وفي اليوم التالي اخذ الاخصائيون «خزعة» من المنطقة المصابة، ولم يطل بهم الامر حتى اخبروه بالنبأ الغريب والمأساوي «بالنسبة له ولزوجته على الاقل» فلم يكن يعلم وكذلك زوجته باحتمال اصابة الرجال بهذا المرض (...) ولو علموا بذلك مسبقا لتمكنوا من عرضه مبكرا على الاخصائي، وقد ينجحون في استئصال الورم الخبيث مبكرا، لكن الان وبعد مرور سنة كاملة على التشخيص الخاطئ من الطبيب العام الاول، لا بد من خضوع ستيف لعملية استئصال كاملة لثديه الايسر..

جرح كبرياءه ورجولته

وغادر ستيف وزوجته المستشفى كي منحوا انفسهم فرصة التفكير في الامر وكان ستيف يشعر في تلك الاثناء بان كرامته ورجولته قد جرحتا بحدة، فهل هو انسان غير طبيعي، ام ان ذلك يحدث مع الرجال الطبيعيين وشعر بالحرج اكثر عندما اضطر لابلاغ ابنتيه نيلكا وسارة بالخبر المحرج وانهارت ابنته الكبرى نيلكا ولم تستطع مرافقته الى المستشفى في اليوم التالي، لكن سارة كانت اكثر جرأة وصلابة ورافقته مع والدتها الى مستشفى خاص في شيفيلد، وخضع «ستيف» لعملية استئصال الورم الخبيث، والغدة الليفاوية وجميع الانسجة والعضلات، «اي عملية استئصال الثدي بالكامل».. واستيقظ «ستيف» بعد العملية التي استمرت اكثر من ساعة كاملة، ووجد زوجته وابنتيه بجانب فراشه، وبعد مدة بسيطة ابلغه الطبيب ان العملية ناجحة تماما، وان معالجا طبيعيا سيزوره في المنزل لتدليك منطقة الصدر ومساعدته في اعادة الحركة الطبيعية لعضلات الصدر لكن الطبيب وهو مستشار في الجراحة تحفظ وتكتم على اطلاعه على احتمال انتشار المرض مجددا وهل سيعيش مدة طويلة وما الى ذلك من الاسئلة التي تقض مضجع المصابين والذين اجروا عمليات استئصال حديثة للسرطان وللاورام الخبيثة (...).

المعالجة الكيماوية

وبعد ستة اشهر على اجراء العملية وبناء على نصيحة الطبيب المختص تم اخضاع «ستيف» للمعالجة الكيماوية «كيمو ثيرابي» وكانت اقسى جزء من عملية المعالجة الكلية، فقد كان يغمى عليه من رائحة المواد الكيماوية والادوية ويصاب بالغثيان اثر تناولها وفي هذه الاثناء اطلع «ستيف» على البيانات والمعلومات الطبية الخاصة بحالته وصدم عندما اكتشف ان ما مجموعه ١٥٠ مائة وخمسين رجلا بريطانيا يصابون بسرطان الثدي وان عددا كبيرا منهم قد شفوا تماما وتعافوا من المرض الخبيث، ناهيك عن اعداد هائلة من النساء تصاب بذات المرض ويتم استئصال اثدائهن، لكن الاثار الجمالية اقل وطئا على الرجال. فما عانى منه «ستيف» بعد شفائه التام هو مجرد وجود شق وندبة واختفاء ثديه الايسر وظل مكانه جلد فوق عظم القفص الصدري، وهو ما يزال خاضعا للمراقبة الصحية المنتظمة ولفحوصات كل ستة اشهر، وما زال «ستيف» حتى الان بصحة جيدة وقد تغلب على الاثار النفسية التي رافقت اجراء العملية وصدمته الاولى واعتقاده الخاطئ ان ذلك المرض الخبيث لا يصيب الا النساء.

وينصح جميع الرجال على ان لا يستغربوا ويصدموا لاحتمال اصابتهم وعليهم البدء بالحديث الجدي حول هذا الموضوع كما هو واجب ان يتلقوا الاستشارة الطبية اللازمة في وقت مبكر قبل استفحال الورم الخبيث لان احتمالات الاصابة به بالنسبة للرجال موجودة وثابتة ولا مجال بعد الان للاستغراب فهو مرض كغيره من الامراض التي تصيب الذكور والاناث وان اختلفت النسب المئوية حسب الاحصائيات «التي تنشر دوريا»..

«ستيف هويت» مع زوجته «ساندرا» وابنته «سارة» اثر نجاح العملية


«ستيف» مع ابنته «نيلكا» وحفيده الذي وضعته مؤخرا

الكرنك

قرية في صعيد مصر على الضفة الشرقية للنيل، اشتهرت بمعابدها الرائعة هي جزء من مدينة ثيبة القديمة.. اهم اثارها معبد الاله امون الذي تعاون على تشييده عدة فراعنة.

الفرد كروب

مهندس الماني صاحب المعامل الشهيرة لانتاج المدافع والمعدات الحربية في ايسن



كروزو

مدينة في وسط فرنسا شهيرة بصهر المعادن وصنع قاطرات سكك الحديد والمدافع.

اوغست كروغ

عالم دنمركي في حيوية الاعضاء، درس التبادلات النفسية ووظيفة الشرايين الصغيرة في جريان الدم.

نجم تحت الضوء

المغنية «ديانا روس»

المغنية الاميركية السمراء «ديانا روس» «٥٤» عاما، وهي اشهر المغنيات السمراوات في الولايات المتحدة، ونجم النجوم «مايكل جاكسون» يعتبرها انموذجا يحتذى ومثله الاعلى (وهو لم يعترف بتلك المكانة لكل من شقيقته «جانيت جاكسون» او بالنسبة الى المثيرة «مادونا» او حتى السمراء «ماريا كاريه»)

«ديانا روس» متزوجة من المليونير النرويجي «أرني نايس» وانجبت منه ولدين هما «ايفان» و«روس»، وتملك «ديانا روس» مطعما فخما اسمه «مونارن كافيه» بالمشاركة مع عدد من اصدقائها المشاهير، وقد قدمت مؤخرا حفلة غنائية في فندق «سيبرياني» في «نيويورك» وبلغت قيمة التذكرة الواحدة لحفلتها رقما خياليا هو «١٥٠٠» الف وخمسمائة دولار...

مأزق الاسم لفيلم «مثير»

المنتج «جون ووترز» والمخرج «كوينتين تارانيتنو» واجها مأزقا حادا مع السلطات المعنية بالنشر في الولايات المتحدة وذلك بسبب الاعتراض على اسم فيلمهما الاخير «بيكر PECKER الذي يحمل تداعيات وقحة تتعلق بالشهوة للطعام وقد تفسر بشيء اخر، ودافع المنتج عن الاسم مذكرا السلطات المعنية بأسماء لافلام اكثر وقاحة سبق وتم اجازتها مثل «شافت» و«فري ويلي» و«اوكتوبوسي» واقتنعت السلطات بوجهة النظر واجازت الاسم وقد افتتح العرض الاول لهذا الفيلم في «نيويورك» وحضره المخرج والمنتج وبطلة الفيلم المثيرة «كريستينا ريتشي» (وتلفظ احيانا «ريكي») وقد رسمت على كتفها وشما غريبا..

المخرج «كوينتين تارانتينو»

المنتج «جون ووترز»

«فرح» تواجه مواقف تعيسة

الممثلة الكبيرة «فرح فاوست» تتعرض لمواقف تعيسة كثيرة مؤخرا وهي بعكس اسمها تعيسة فعلا، فقد تعرضت مؤخرا لتقريع من القاضي في المحكمة التي تنظر في قضية تعرضها للضرب المبرح على يد صديقها الحميم السابق «جيمس اور» الذي خرج من المحكمة بحكم مخفف هو مجرد ثلاث سنوات مع وقف التنفيذ ووضع تحت مراقبة الشرطة، وكان قد القي القبض على ابنها «ريد موند» «١٣» عاما بتهمة حيازة المخدرات، كما انها جرحت يدها بعد اصطدامها بالبوابة الحديدية لاستوديو الرسم الخاص بها وحضرت حفل خطبة احد اصدقائها ويدها مربوطة بضماد ابيض ورافقها صديقها القديم والوفي «جاي بيرنستين»....

فرح فاوست «التعيسة»

«فرح» برفقة صديقها القديم «جاي بيرنستين»

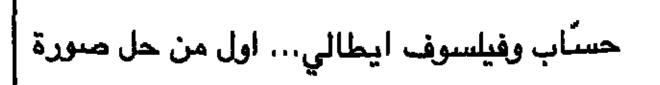
«كيرستي آلي» رقيقة ووفيه لاصدقائها

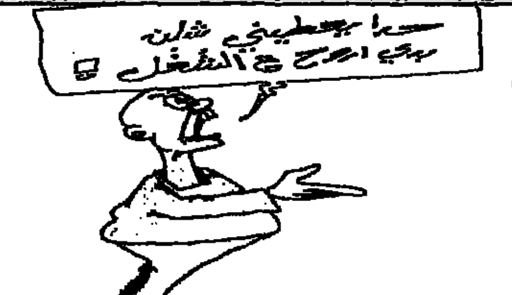
تؤكد الصحافة الاميركية ان النجمة «كيرستي آلي» رقيقة المشاعر ووفية لاصدقائها، وذلك اثر ارغامها للشركة المنتجة والمخرج لمسلسل «فيرونيكا كلوزين» على اضافة دور صغير للممثل الشاب «كال كيمبل» وطبعا رضخ المخرج والمنتج لرغبتها فهي البطلة المطلقة لذلك المسلسل الناجح وتبين ان دوافعها نبيلة اذ تقوم بذلك تلبية لطلب صديقتها القديمة «كيمبرلي وولن» وهي والدة الممثل الشاب «كال كيمبل» الذي لا يتجاوز عمره «١٥» خمسة عشر عاما....

الممثلة «كيرستي آلي»

كاردان

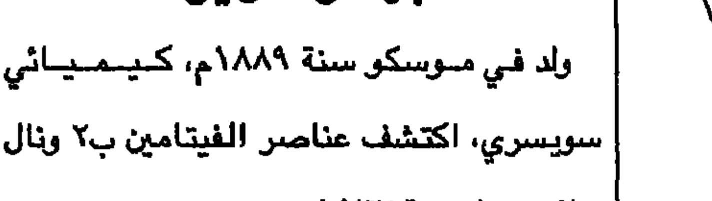
حسّاب وفيلسوف ايطالي... اول من حل صورة المعادلة للدرجة الثالثة في علم الجبر.





بولس كارير

ولد في موسكو سنة ١٨٨٩م، كيميائي سويسري، اكتشف عناصر الفيتامين ب٢ ونال جائزة نوبل سنة ١٩٣٧م.



هربت من بيت ذويها في سن الثالثة عشرة

قصة راعية الغنم التي تحولت إلى عارضة أزياء عالمية

«واريس» هو اسمها واسم شهرتها الوحيد الذي تعرفه الصحافة الأمريكية والاوروبية، بالرغم من كونها عارضة أزياء من طراز النخبة التي يطلقون عليها لقب «سوبر موديل»، وتزعم المصادر الصحفية الأمريكية التي أوردت قصتها انها كانت مجرد راعية ماعز صومالية هربت من والدها في سن (١٣) لأنه حاول ارغامها على الزواج من رجل مسن في (٦٠) الستين وذلك مقابل مهر عيني يتمثل بخمسة جمال (وهي عادة متبعة هناك كما تزعم المصادر).. و«واريس» الآن تقدم عروضها وصورها لمجلات ليس أقل من «آل» (أو «ايل») ومجلة «فوغ» المتخصصة بعروض الأزياء والشهرة... كما أنها وعلى قمة مجلة أمريكية تشغل وظيفة سفيرة فوق العادة للأمم المتحدة...

كانت حافية وتسوق الماعز

نشأت «واريس» السمراء النحيفة والجميلة في بلدها الأصلي «الصومال» ووصلت إلى سن المراهقة وهي لا تعرف ارتداء الحذاء ولم تشاهد قبل ذلك أي سيارة أو عايشت أي مظهر من مظاهر الحضارة المادية المعاصرة وحتى سن (١٣) الثالثة عشرة لم تعرف سقفاً سوى خيمة في صحراء ممتدة وفقر مدقع... لكنها الآن تسافر بالدرجة الأولى على متن الطائرات النفاثة الحديثة بين مقرها في «نيويورك» وبين عواصم الموضة الأوروبية المعروفة في «باريس» «روما» و«لندن» وتتقاضى مقابل ذلك أجوراً باهظة، وهي في ذات الوقت منهمكة بمهماتها الانسانية كسفيرة لهيئة الأمم...

تتزعم حملة ضد عادات متخلفة

وبين هذا وذاك فإن جل اهتمام «واريس» ينصب حالياً على الحملة الدولية التي تتزعمها باسم هيئة الأمم المتحدة من أجل وصم عادة افريقية قديمة ووقف تنفيذها واجتثاثها من عدة مجتمعات في دول أفريقية و«شرق أوسطية» وتلك العادة تتمثل في «طهور الاناث» وتعذيبهن واجتثاث أجزاء هامة من أعضائهن التناسلية والحسية... وفي هذا السياق تؤكد «واريس» في حديثها للصحافة الأمريكية: «أن عملها في هيئة الأمم أكثر أهمية من عروض الأزياء، وإذا تمكنت من اجتثاث تلك العادة المتخلفة والوحشية فإن ذلك يعني لها الكثير وأكثر بكثير من احتلال أغلفة أشهر المجلات في مختلف دول العالم» وتنبع رغبتها واصرارها العنيد هذا من معاناتها الشخصية وتجربتها السابقة فقد تعرضت هي نفسها في بداية تفتحها إلى تجربة الطهور الوحشية، وهذا ما صرحت به، وبالاضافة إلى معاناتها اثر هربها من والدها، وتفسر «واريس» وتفسيرها لمعنى اسمها الذي تقول انه يعني «زهرة الصحراء» (لربما يكون [illegible] احدى اللهجات واللغات المحلية «كالسواحلية» مثلاً).

وعن معاناتها ورحلة هربها المجنونة تقول «واريس»

«من أجل التخلص من كابوس زفها إلى رجل في عمر جدها [illegible] إلى الصحراء والضياع [illegible] طريقها وتخبطت وهي تكاد تموت من العطش والجوع حتى مدت لها [illegible] العون بعض القبائل الصومالية ووصلت إلى العاصمة «مقديشو» لتبحث عن عمة لها هناك [illegible] عثورها على عمتها وفقت في ايجاد فرصة عمل في أعمال البناء ونقل الطوب مقابل مبلغ يعادل ثلاث دولارات شهرياً ولم تتذمر، فقد كانت متعودة على أعمال شاقة وكثيراً ما قامت وهي صغيرة بعمل اسوار وأسيجة من الحجارة لتحجز [illegible] والدها، وجاءتها الفرصة الكبرى [illegible] الانتقال للعمل لدى زوج عمتها (السفير الصومالي في المملكة المتحدة) وانتقلت إلى «لندن» [illegible] خادمة في بيت زوج عمتها [illegible] ولأول مرة في حياتها شاهدت [illegible] واستمتعت بارتداء الملابس [illegible] وبالصدفة المحضة وبفرصة واحدة من المليون شاهدها مصور من عالم الموضة أثناء وجودها وعملها الاضافي في أحد مطاعم «مكدونالدز» في لندن وسألها إذا كان بمقدوره التقاط صورة لها... و[illegible] كانت البداية الأولى وطريقها [illegible] الشهرة والأزياء وانطلقت في [illegible] مهمة عملية كموديل [illegible] ظهرت في حملة دعائية... و[illegible] احتلت أغلفة مجلات الموضة في اوروبا والولايات المتحدة، وشاركت بدور غير رئيسي في فيلم [illegible] السري «جيمس بوند» واسمه [illegible] ليفينغ ديلايتس»، وهي الآن في [illegible] الثامنة والعشرين من العمر.

وتؤكد في ختام حديثها [illegible] الشيق والمثير (والمتناقض) [illegible] يحاول والدها بيعها مقابل خمسة «جمال» لربما ظلت في الصحراء ومازالت ترعى الماعز ولما كان بمقدورها أن تكتب سيرتها الذاتية التي صدرت حديثاً تحت اسم «زهرة الصحراء»...

«واريس» و[illegible] (أنا عندما كنا نتعرف كفتاة غلاف لاحدى المجلات)

«واريس» السوبر موديل... ونقلة هائلة من الصحراء إلى «لندن» و«نيويورك»



«واريس» مع والدتها واثنين من أشقائها في الصومال

الكركي

هو أبو الفداء برهان الدين (١٤٣٢ – ١٥١٦) ولد بالقاهرة ودعي بالكركي نسبة إلى الكرك الأردن فقيه وقاض حنفي، تقرب إلى السلطان قيتباي، درس وأفتى ثم عاد للقضاء سنة ١٤٩٧م.. توفي غريقاً.. له (حاشية على توضيح ابن هشام) ومجموعة «فتاوى».

كركميش «جرابلس»

موقع في شمالي سورية.. كان قديماً عاصمة دولة كركميش بعد انقراض الامبراطورية الحثية في آسية الصغرى أي حوالي الألف الأول قبل الميلاد، حدثت فيها المعركة الحاسمة بين الاشوريين وأعدائهم البابليين والمادين التي أدت إلى سقوط الدولة الآشورية نقبت فيها بعثة المتحف البريطاني.

ارنب بدون اذنين



الارنب «دوغـــلاس» وهكذا اطلقوا عليه الذي ولد بدون اذنين، لكنه يسمع جيدا وخاصة صوت صديقته البطة الصغيرة في محمية «نيوكاسل» الطبيعية في انجلترا..

اصدقاء رغم التكشيرة



«سباركي» الشمبانزي اشترته مؤخرا عائلة من «ساوثهام» بانجلترا وضمته الى كلب العائلة الشرس من نوع «البولدج» وفي ذات الحجرة، وبالرغم من تكشيرة «البولدج» الا ان صداقة متينة نشأت بين الاثنين والدليل كما تشاهدون هذا الحضن الدافىء وحسن العشرة (...)

كرمان

اقليم قديم في ايران يقع جنوب غربي صحراء لوط بين مكران وفارس، شرع بفتحة الربيع بن زياد قائد ابي موسى الاشعري واتمه ابن مسعود السلمي بعد ان ابادت الثلوج الحملة الاولى سنة ٦٤٩م.

كرمانشاه

مدينة في شمال غربي ايران، كانت مركز اقامة لبني ساسان ملوك الفرس ومن بعدهم لهارون الرشيد ومن بعده لامراء بني بويه، فيها مصفاة لتكرير النفط.

ملكة الرقص الشرقي في لبنان تكشف لحوادث الساعة خفايا نفسية لم تنشر من قبل

سمارة: أحلم بالرجل القوي والحنون

تعتبر الفنانة سمارة راقصة لبنان الأولى بلا منازع ومن أشهر الفنانات الاستعراضيات في لبنان والوطن العربي، ومعروف لدى المتابعين ان سمارة تتربع على عرش الرقص الشرقي في لبنان، وأصبحت صاحبة مدرسة متميزة في مجال الرقص الشرقي بعد أن حققت نجاحاً كبيراً جداً وحددت هويتها الفنية المستقلة والتي لا ينازعها عليها الآن أشهر الراقصات في لبنان.

الراقصة سمارة تعلقت منذ طفولتها بالفن وكانت تتابع أخبار الفنانين عن كثب.. وأهم النجوم اللذين اهتمت بهم سمارة، وكانت تكن لهم حباً خاصاً متميزاً الفنانة نجوى فؤاد وسامية جمال أما نجوم التمثيل فقد كانت مغرمة بالفنان رشدي أباظة حتى الوله، فأصبحت علاقتها بالفن وأهله علاقة ذات جذور عميقة ومنذ الصغر فوصلت بها الى عالم الأضواء والنجومية، إلا أن سمارة التي احبت الفن وعشقته لم تفكر باستغلال الفن من أجل جني المال والثروة.

سمارة فنانة استعراضية واجهت مصاعب عديدة قبل الوصول الى قمة الرقص الشرقي وتتربع فوقها بلا منازع.

وفي هذا اللقاء مع الراقصة الشرقية اللبنانية الأولى سمارة قالت ما لم تقله من قبل، وسألتها حوادث الساعة:

* أصبحت وخلال فترة زمنية قصيرة قياساً بالفترات الزمنية لغيرك من الشهيرات في البلاد العربية الراقصة الأولى في لبنان والوطن العربي، كيف وصلت سمارة الى النجومية الحقة؟

بالهواية الصادقة، والمتابعة الدؤوبة، وبحب الفن وعشقه منذ الصغر.. أحببت فن الرقص الشرقي وأنا طفلة صغيرة جداً وكنت أمارس الرقص في الحارة مع أبناء وبنات الحي الذين كانوا يشاركونني في التصفيق وبالتطبيل على ايقاع طنجرة لعدم توفر الطبلة، وكنت كثيراً ما أنال عقاباً من والدتي التي كانت تحاول ابعادي عن مثل هذه الأمور، وبالرغم من العقاب كنت اتحين الفرص لأنسل من بين الأهل في البيت إلى الحي حيث أرقص مع شلة الأطفال من أبناء جيلي كما أسلفت، ولم أتوقف عن ممارسة الرقص الطفولي، وبعد أن كبرت تابعت الرقص أيضاً، وعندما شعرت أن وجودي في مكان لا أستطيع وأنا فيه أن أحقق رغبتي في احتراف الرقص قررت الذهاب الى بيروت وقد تعلمت في البداية اصول رقص الباليه وتعلمت أيضاً بعض الخطوات الرئيسية في الرقص الخليجي لأكون على معرفة تامة بالرقص، وبدأت أسعى إلى تحقيق ذاتي في مجال الرقص الشرقي، وهكذا واصلت مشوار العمل وبجهد وجد واتقان كبير حتى استطعت ان أحقق نجوميتي على مستوى الوطن العربي، وأصبحت كما وصفني بعض المعنيين بقوله سمارة هي الجواد الرابع على باب التذاكر، ولم أتوقف عند ممارسة الرقص الشرقي وتقديم الاستعراضات الشرقية فحسب بل أنجزت مجموعة من أشرطة الفيديو كليب لاقت رواجاً كبيراً في البلاد العربية.

* لك ذكريات غنية في طفولتك. فهل تستعيدين بعضها معنا؟

- تضحك سمارة وتقول: ربما أنسى أشياء كثيرة مهمة مررت بها إلا أنني لا أستطيع أن أنسى طفولتي حتى لو حاولت أنا ذلك لقد عشت طفولة شقية جداً. كنت ألعب مع الصبيان بالتراب وبكرة القدم وأتشبه بهم دائماً وأقضي معظم وقتي مع أطفال الحي من صبيان وصبايا نلعب كل شيء ولا فرق بيننا أبداً.. لقد كانت طفولة شقية وجميلة جداً، كنت سعيدة جداً في هذه الطفولة بالرغم من الظروف الصعبة التي أحاطت بنا حينها.

ـ بي توق إلى الاعتزال.. والحجاب، والتصوف
ـ عندما أختلي بنفسي أشعر برهبة وخوف من الله

* تجربتك الأولى في الزواج والتي كانت ثمرتها فتاة أمورة، لم تحقق النجاح وكان فشل هذه التجربة مؤلماً قاسياً.. أين سمارة الآن من الرجل؟

- تزوجت وأنا في بداية مشواري الفني، فقد كنت أرغب بتشكيل أسرة صغيرة وأحب أن أعيش أجواء الأسرة وهي أجواء رائعة وأعشقها كثيراً، وكان لابد لي من الزواج لتحقيق هذه الأمنية ولكن هذا الزواج لم يكن ناجحاً أبداً وجدت أن الانفصال بيننا أفضل وكانت ثمرة هذا الزواج الفاشل انني أنجبت ابنتي، وبعد الانفصال عدت لمزاولة فني ومتابعة مشواري الفني واستطعت أن أتغلب على الظروف الصعبة والقاسية التي واجهتني أثناء فترة الزواج وتخلصت من آثار هذا الزواج، ولكن فشل الزواج هذا والقسوة التي تعرضت لها لم تضع بيني وبين الرجل حداً فاصلاً.

الراقصة سمارة: أشعر بخوف من الله!

* إذن للرجل شأن كبير في حياتك وتحنين إلى الرجل والزواج مرة أخرى؟

- نعم. أنا أحب الرجل واحترمه فالرجل والمرأة يكملان بعضهما بعضاً وبصراحة أنا أحلم دائماً بالرجل الكامل صاحب الشخصية القوية الرجل الذي يمدني بالحنان والدفء.. رجل يقدرني كامرأة ويرعاني ويمدني بالقوة.. كما انني أحلم بانجاب الأطفال ورعايتهم الرعاية الجيدة.. الرعاية التي توفر لهم كل ما يمكن أن يتوفر للطفل.

* ألا تعتقدين أن رعاية الرجل أولاً والأطفال ثانياً تحتاج الى نوع من الاستقرار والوقت الكافي، وأنت دائمة السفر والترحال ووقتك مكتظ بالعمل ومواعيده فماذا أنت فاعلة عند الزواج والانجاب الأطفال؟

- ثق تماماً أن موهبتي الفنية ليست أهم من تربية أطفالي ورعايتهم وفي الوقت نفسه من التفرغ لزوجي الذي طالما حلمت به.. حينها ستتوقف موهبتي الفنية ولن يبقى من وجودي سوى أولادي وزوجي وكفى.. فأنا الآن أتابع مشواري الفني وفي ذاكرتي حنين وشوق للرجل الذي وصفته وأنا على أتم الاستعداد لترك الفن لأجله وللاعتزال المناسب.

* كراقصة شرقية تعتمد على رشاقتها وقوة جسدها.. من وجهة نظرك كم هو عمر الراقصة الشرقية المتجددة، ومتى يجب عليها الاعتزال؟

- شكراً على هذا السؤال، فأنا شخصياً أؤمن بأن الفنان يشبه الطبيعة وله حد معين من القدرة على العطاء وخاصة ان الراقصة الشرقية كما ذكرت انت تعتمد على قوة جسدها وتحتاج الى الرشاقة الدائمة والتجديد المستمر، لذا فالراقصة الشرقية تستهلك جسدها وأعصابها بشكل يومي، وبما أن ممارسة الرقص الشرقي منهك جداً للجسد فالراقصة الشرقية الاستعراضية بحاجة الى قسط من الراحة. وعادة الراقصة الشرقية يجب أن تعتزل مبكراً.

* قيل.. انك تزوجت بعد زواجك الأول من رجل أعمال عربي أو من شخصية عربية معروفة ما مدى صحة هذا القول؟

- حقيقة أنا لم أتزوج الا مرة واحدة وقد ذكرت ذلك بوضوح، وذكرت أسباب عدم نجاح هذا الزواج الذي كان ثمرته ابنتي ولكن من أين لنا في الوسط الفني أن نعيش بعيداً عن الاشاعات. لقد زوجتني الشائعات من شخصية عربية معروفة، وكان وراء هذه الشائعة زميلة لي وهي انسانة حاقدة وحاسدة ارادت النيل من سمعتي فأطلقت هذه الشائعة الكاذبة وهذا ما حدث.

* وماذا عن اعتزالك للفن.. فالبعض يؤكد أنك تفكرين جدياً باعتزال الفن وارتداء الحجاب وربما تذهبين إلى ما هو أبعد من ذلك ترى ماذا تفكر سمارة وهل ستعتزلين حقاً ولماذا؟

- ربما كان لتربيتي العائلية، وللبيئة التي نشأت فيها صلة بهذا التفكير.. صحيح انني مارست فن الرقص الشرقي الاستعراضي الا انني لم اجنح يوماً ما إلى ما يمكن أن يسيء لي كانسانة مؤمنة.. أشعر دائماً أن بداخلي ايماناً كبيراً بالله، وأشعر أحياناً أن لدي نزعة ليس فقط لاعتزال الفن بل الى التصوف وارتداء الحجاب. وينتابني هذا الشعور باستمرار عندما أختلي بنفسي فأشعر برهبة وخوف من الله سبحانه وتعالى، وأحاول دائماً أن أكون عادلة ومحقة في تعاملي مع الآخرين، والاعتزال يراودني منذ فترة وخاصة أن رسالتي التي مارست الفن من أجلها كانت فنية خالصة، ولم أستغلها يوماً لجني المال وتكوين الثروة الطائلة أو الامور غير الأخلاقية والحمد لله

النجوم يكتبون

عمر العبداللات

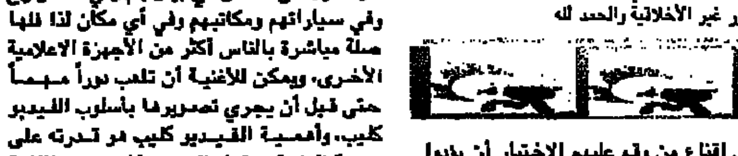
الكلمة المعبرة هي الأساس

وجه لي صديقي الصحفي الأردني الذي اعتز به دائماً سؤالاً حول الانتاج الغنائي الضخم من حيث المشهد الكبير من الفتيات والشباب، وتقديم الأغنية الاستعراضية، والتي يبلغ مجمل تكاليفها في بعض الأحيان إلى نصف مليون دولار أو يزيد، وأين نحن في الأردن من هذا الانتاج الغنائي الضخم، وأين المطربون الأردنيون من هذا؟

بالطبع نتمنى أن يكون لدينا الامكانيات المادية اللازمة لمثل هذا الانتاج، ونحن لاننكر أن الفيديو كليب يسهم اسهاماً كبيراً في ترويج الأغنية وايصالها الى الناس، ويدعمها بشكل كبير، وأن الانتاج عندما يكون ضخماً سيترك أثراً كبيراً لدى المشاهد والمستمع، ويضيف الى الكلمة واللحن سبباً من أسباب النجاح، ولكن متى يكون ذلك؟ وهل المهم أن يكون الانتاج مكلفاً وضخماً بقدر ما هو مهم ان يكون مؤثراً ومرتبطاً بالواقع الذي نعيشه؟

لقد شاهدنا العديد من الانتاج الغنائي الاستعراضي الذي يعتمد على البهرجة والابهار، والمكلف جداً والذي لم يعش لأكثر من فترة قصيرة ثم مالبث أن اندثر ولم يعد له وجود اطلاقاً، ويعود سبب ذلك إلى أن الكلمة التي اعتمد عليها هذا الانتاج غير مؤثرة وغير معبرة وركيكة ولا صلة لها بالواقع الذي نعيش فالكلمة هي أساس أي عمل غنائي ناجح.. الكلمة يجب أن تكون مستمدة من واقع الأمة وتواكب قضاياها السياسية والاقتصادية والاجتماعية وهذا لا يعني أن تتدخل بالسياسة والاقتصاد و.. و.. الخ بل ان تشير الى هذا الواقع بأسلوب غير مباشر وان تتعرض لما يجري على الساحة العربية من احداث مؤثرة، فالاغنية من أهم الوسائل الارشادية والتثقيفية القادرة على الوصول الى الناس في بيوتهم وفي الشوارع وفي سياراتهم ومكاتبهم وفي أي مكان لذا فلها صلة مباشرة بالناس أكثر من الأجهزة الاعلامية الاخرى، ويمكن للاغنية أن تلعب دوراً مهماً حتى قبل أن يجري تصويرها بأسلوب الفيديو كليب، وأهمية الفيديو كليب هو قدرته على ترجمة الاغنية ونقلها بالصورة المعبرة عن الكلمة والصوت الجميل واللحن الملائم والاداء المتقن.. انها تضيف الكثير من اسباب النجاح الفني للاغنية الجيدة والمعبرة، وانا شخصياً أؤكد أن الانتاج الغنائي الضخم سيذهب خسارة اذا لم تكن كلمات اغانيه جيدة ولها علاقة بالناس وكثيرة هي الاغاني التي انتجت بمئات الآلاف من الدولارات ولكنها خبت واندثرت مع ظهور انتاج آخر مماثل لمطربها أو مطربتها وتستمر الى حين بابهارها واستعراضاتها الجميلة ثم تلحق بسابقاتها.

من خلف الكواليس



نوال الزغبي

نما الى الكواليس ان جميع المحاولات التي قام بها أهل الخير لانهاء الخلاف الذي استعر اواره بين الفنانة نوال الزغبي والفنانة هويدا قد باءت بالفشل.. وعلقت هويدا قائلة أن علاقتها بنوال قد انتهت..

تأجيل

منتج مسرحي، اضطر إلى تأجيل بدء العمل في مشروعه الفني الجديد.. والسبب انشغال الفنانين المشاركين معه في أعمال فنية عديدة منها مسرحية وتلفزيونية. هذا الى جانب ان البطل الرئيسي لعمله الفني منشغل حالياً في تصوير دوره في فيلم كوميدي في بلده «مصر».

البوم تحقيق الشهرة

أحد المنتجين المعروفين يقوم بالتجهيز لالبوم غنائي جديد، يستقطب فيه عدداً من أبرز الأصوات الشبابية. المنتج يحاول اقناع من وقع عليهم الاختيار أن يؤدوا الاغاني بلا مقابل، لأنه من خلال الالبوم سيتم تسويقهم وتحقيق الشهرة لهم.

اعتدوا على شاربيه

شائعة سرت سريان النار في الهشيم داخل الوسط الفني مفادها: أن فناناً مشهوراً تعرض لاعتداء من قبل مجموعة حاقدة طالت شاربيه.

عبدالحميد بن يحيى

لقب بالكاتب، أول من أنشأ أسلوب الرسائل في الأدب العربي، قيل أنه كان معلماً للصبية قبل أن يشتغل بالكتابة في بلاط هشام بن عبدالملك، واصل عمله في عهد مروان بن الحكم آخر خلفاء بني أمية، يقال بأنه توفي مع الخليفة في بوبصير سنة (٧٥٠)م، له ست رسائل أشهرها «الرسالة الى الكتاب».



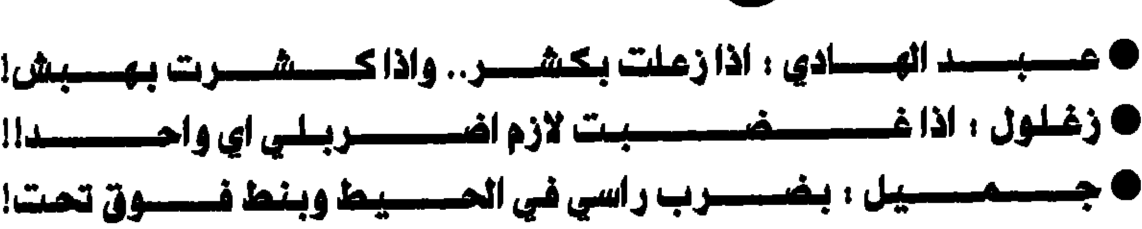
كاتبي

هو شمس الدين محمد، شاعر ايراني، ولد في مقاطعة خراسان، أقام في بلاط بني تيمور، مات سنة ١٤٣٦م، له «خمسة» وهي مجموعة قصائد في التصوف.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

استطلاع عجب عن ساعة الغضب!

مـــاذا تفـــعل عنـدمـــا تغـــضب؟



● عـــبـــد الهــــادي : اذا زعلت بكشـــر.. واذا كـــشـــرت بهـــبش!

● زغـلـول : اذا غــــضـــــبت لازم اضــــربلـي اي واحـــــد!!

● جـــمـــيـل : بضـــرب راسي في الحـــيط وبنط فـــوق تحت!

* هشام زهران

لكل منا ردة فعله الخاصة ساعة الغضب، لذلك فقد قمنا في «حوادث الساعة» بجولة ميدانية وسألنا بعض الاشخاص عن ردة فعل كل منهم عندما يغضب... لنتابع :

كاسة مي

محمود ابو العسل وعمره ٣١ عاما يقول : «عندما اغضب استعيذ بالله من الشيطان الرجيم... واشرب كأس من الماء عشان اهدي اعصابي ويعالج الموقف بطريقة عقلية لان الغضب شيطان اخرس وممكن في ساعة غضب الواحد يخسر حاله».

تخشيب

عبد الله الجندي وعمره ٣٨ عاما يقول : «انا اذا بعصب، بخشب، واذا خشبت بكسر.... ووضعي بكون مش طبيعي... ولازم انفش بأي حاجة... الله يكفينا شر الغضب!».

زعلي عاطل

اشرف الزناري وعمره ٣٠ عاما يقول : «انا نادرا ما بغضب... بس زعلي عاطل وما بعرف كبير ساعة الغضب»، بس بحاول اضبط اعصابي قدر الامكان».

بقعد لوحدي

جمال الزناري وعمره ٣٦ عاما يقول : «ساعة الغضب وحشة.. وانا شخصيا لما بغضب بقعد لوحدي دقائق لما اروق... وبعدين الامور بترجع طبيعية وكأنه اشي ما صار».

كزدرة

ويقول رائد عز الدين وعمره ٢٠ عاما : «انا لما بغضب كثير بسحب حالي وبطلع اكزدر شوية.. ساعة زمان يعني لما اغير جوي النفسي وبعدين اموري بترجع تمام.. بس بدي فترة لما اهدأ..».

بهوج وبموج

ايهاب حسين وعمره ٢١ عاما يقول : «انا شخصيا لما بزعل.. بصرخ بأعلى صوتي وبتقلب معي... ولو قدامي حيطة بهدها... وبهوج وبموج ويكفيك شري ساعتها!».

تكسير

عبد الهادي عمر وعمره ٢٨ عاما يقول : «انا اذا زعلت بكشر.. واذا كشرت بهبش... ولازم اكسر شغله حتى اهدأ والا بصبح عيان.. او بمرض في ساعتها!».

اضرب واحد

يوسف زغلول وعمره ٢٨ عاما يقول : «انا اذا زعلت لازم اضربلي واحد يعني لو بضطر اضرب واحد في الشارع المهم لازم افش غلي والله يعينه اللي بوقع تحت ايدي ساعة الزعل!!».

اي البحر الميت صحيح بس حماتي مش قادر عليها !!

عياط مر

شعبان خضر وعمره ١٨ عاما يقول : «انا اذا بغضب كثير بعيط ودموعي بتهر زي النسوان... وما بهدأ بالي الا اذا شفت وجه حلو..!!».

دش عالماشي

اسماعيل اللافي وعمره ٢٥ عاما يقول : «انا اذا اشتد غضبي بحمى واذا حميت بصير ادخن زي اكزوزت السيارة عشان هيك لازم اضرب دش حتى لو كنا في عز المربعنية!».

في الشوارع

حاتم الخضور وعمره ٣٣ عاما يقول : «انا واحـــد من الناس اللي اذا زعلوا بهجوا... يعني بغيب ساعتين زمان عن الناس.. بقعد سايح في الشوارع لما يهدأ وضعي!».

تشنج

احمد الفياط وعمره ٣٠ عاما يقول : «انا اذا زعلت كثير بتفرفط روحي وبتشنج... ويجوز يغمى علي عشان هيك اللي بعرفوني كويسين مستحيل يزعلوني!».

قيام.. جلوس

ابو سليمان المنسي وعمره ٥٨ عاما يقول : «يا رجل يكفينا شر الزعل وساعته... انا زلمة عصبي واخلاقي ضيقة كثير... واذا زعلت كل الدنيا حوالي بتوقف وما بتقعد!».

ركعتين

ذياب العمرو وعمره ٤٢ عاما يقول : «الزعل ساعة شيطان... وانا اذا زعلت بقوم بتوضأ ويصلي ركعتين كف بلاء، الله يجيرنا من الزعل.. امين!».

طير وفرتع

جميل الصبيحي وعمره ١٩ عاما يقول : «اذا محسوبك زعل بيصير يضرب راسه في الحيط وبنط فوق وتحت ويصرخ ويسب ويلعن وبكون ساعتها مش شايف الفضا!!».

سيجارة وقهوة

احمد كتكت وعمره ٤٥ عاما يقول : «انا اذا زعلت كثير بولع سيجارة وبشرب فنجان قهوة مر ولا حبة سكر.. وبظل اسحب سيجارة ورا سيجارة لما اعصابي تهدأ واعرف اعالج الموقف!».

اغاني

سفيان مرار وعمره ٢٣ عاما يقول : «الزعل عاطل»، وانا بعرف واحد زعل وانجلط»، عشان هيك انا بطير الزعل بسرعة وبفتح شريط اغاني وبعليه على الاخر واعصابي رأسا بتروق.. وبطرد الشر».

حسب الطلب

سعيد حسنين وعمره ٢٢ عاما يقول : «والله انا ردة فعلي ساعة الغضب مش محددة وحسب الموقف ما بطلب.. ممكن اضرب ممكن اسكت.. وممكن اشرد!!»

اظافر

وحيد مطر وعمره ٢٧ عاما يقول : «انا لما بزعل مزبوط بصير اقرط اظافري.. واعظ على اصابعي حتى اهدأ... وانا بصراحة من النوع العقلاني جدا ساعة الغضب».

مشاكل

واخيرا يقول هاشم الرجوب وعمره ٦٥ عاما : «انا زعلي بكبته داخل صدري... وما بحاول اطلعه لبره... وياما الواحد زعل وغضب بس الزعل بجيب مشاكل... والواحد يحتسبها عند الله احسنله!».

رائد عز الدين

عبد الله الجندي



محمود ابو العسل

اشرف الزناري

جمال الزناري

ايهاب حسين

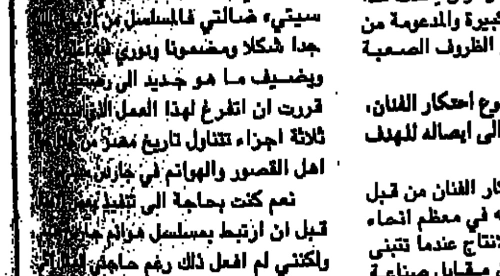
كاتانيا

مرفأ ايطالي شرقي جزيرة صقلية في اسفل بركان اثنا وهو مركز صناعي وتجاري، غزاها العباس بن الفضل سنة «٨٥٦» م.



كابيتولا

اسم اطلقه الرومان على القدس بعد ان اصبحت تحت حكمهم سنة «١٣٠» م.



الفنان والجمهور

الفنان الاردني ياسر فهمي

الفن مشـروع فاشل ولا يطعم خـبزا وقد توقفت عن الانتاج

حاوره عصمت ابو العز :

القنان المطرب الاردني الشاب ياسر فهمي احد فنانينا الذين استطاعوا اثبات وجودهم على ساحة الغناء في الاردن والوطن العربي بالرغم من مشواره الفني القصير زمنيا والغني بانجازاته. ظهرت موهبة الغناء عند الفنان ياسر فهمي منذ سن الطفولة وخاصة في المرحلة الابتدائية الاولى، وكان يقلد المطربين مما لفت انظار اهله له ثم المدرسات ومدراء المدارس التي درس فيها في سوريا.

والفنان ياسر فهمي فنان بنى نفسه بنفسه حيث التحق بعد الثانوية العامة بالمعهد «الاكاديمية الموسيقية» وعمل مضطرا في مرحلة ما قبل دراسة الموسيقى حيث عمل مع فرقة في احياء حفلات الاعراس ليعيل نفسه، وتابع العمل والدراسة معا حيث درس فن الغناء وآلة الجيتار وتعرف الى الملحن الاردني الشاب وائل ابو السعود الذي قدم له مجموعة من الالحان المناسبة وهكذا وضع ياسر فهمي قدمه على درب الفن وقطع شوطا جيدا قبل التوقف لبعض الوقت.

التقينا الفنان الاردني ياسر فهمي واجرينا معه هذا الحوار :

*** ما هي اول ثمرات تعاونك مع الفنان الملحن وائل ابو السعود؟**

– البداية كانت بالاعمال الوطنية الموجهة للاردن واولها كان اوبريت بعنوان «الامل» كلمات الراحل محمد امين والحان وائل ابو السعود، وهو اول عمل لي داخل الاستديو. وعقب ذلك قدمت مجموعة من الاغاني العاطفية منها «حبيبي يا «والفتحي الشباك» وهما من الحان وائل ابو السعود.. توجهت بهاتين الاغنيتين للمخرج الاردني حسيب يوسف ومن ضمن سلسلة برامج ستديو ٨٩ الذي يخرجه حسيب يوسف تم تصوير الاغنيتين، واجرى معي اللقاء المرحوم «حكمت وهبي» وكانت الفرصة الاولى لي للظهور من خلال التلفزيون الاردني والتلفزيونات العربية.

*** تعاونت مع عدد من الموسيقيين الاردنيين الشباب وشاركت فرقة النغم العربي في حفلاتها الموسيقية والغنائية حدثنا عن هذه الفترة الفنية في حياتك ومشوارك الفني؟**

– التقيت مع جيل الشباب من الموسيقيين الذي درسوا فن الموسيقى معي في الاكاديمية ومنهم طارق الناصر، وائل الشرقاوي، وشاركت مع فرقة النغم العربي، وفي هذه الفترة وادت اهم اغنية بالنسبة لي وهي «نويت اسيبك» وهي اغنية تراثية اخذناها كما هي وتم توزيعها الموسيقي من جديد وقام به الزميل طارق الناصر.

هذه الاغنية فتحت امامي مجالات واسعة لدى المستمعين وكانت تبث باستمرار من خلال القسم الاجنبي في الاذاعة الاردنية وذلك بسبب توزيعها الموسيقي الرائع والذي يحاكي الشباب واذاعة الـ [FM] وكانت موجهة للشباب.

وفي هذه الفترة ايضا شاركت بمهرجان الاغنية الاردنية الاولى الذي نظمته رابطة الموسيقيين الاردنيين حينها وحصلت على جائزة عن اغنية «احبك» كلمات محمد الظاهر والحان وائل ابو السعود.

*** ولكنك تحولت الى الانتاج الفني، واستطعت أن تقفز قفزة نوعية في هذه المرحلة.. ما الذي انجزته خلال هذه المرحلة المتقدمة من مشوارك الفني؟**

– حقيقة مرحلة الانتاج كانت مرحلة جديدة حيث استطعت ان انتج لنفسي البوما غنائيا، ويضم سبع اغنيات خاصة بي وهو بعنوان «نويت اسيبك» وتضمن اغنية مهمة جدا بعنوان «لو ترضي» من كلمات والحان وائل الشرقاوي.

وقمت بتصوير الاغنية باسلوب الفيديو كليب، واعتبرها الاغنية الاهم في هذه المرحلة، وبعد نجاح البومي الغنائي الاول رشحت من قبل الاذاعة والتلفزيون لتمثيل الاردن في مهرجان الاغنية العربية الرابع والذي اقيم في قرطاج، تونس وكانت مشاركتي بأغنية «لو ترضي» ولم احصل على نتائج مهمة في هذا المهرجان.

*** وبعد مشاركتك في مهرجان الاغنية العربية الرابع دون حصولك على جوائز ماذا فعلت.. هل تابعت مشوارك بنفس النفس السابق ام ماذا.؟**

– حقيقة ان مشاركتي في هذا المهرجان علمتني درسا استفدت منه كثيرا، فقد عدت لاباشر من فوري التحضير لالبوم غنائي جديد حرصت على حسن اختيار كلماته فجاءت جميعها من كلمات والحان وائل الشرقاوي، وقمت بتصوير جميع اغنيات الالبوم باستثناء واحدة فقط، وبعضها صور عن طريق برنامج استديو ٩٦ الذي اخرجه في مصر المخرج الاردني حسيب يوسف وفي هذه المرحلة كنت اشارك مع فرقتي الفنية «الاحجار الكريمة» في الحفلات الخاصة والاعراس من اجل تغطية نفقات الانتاج الفني.

وعلى الرغم من كل هذه الجهود وصلت الى اكتشاف الحقيقة المرة وهي ان الفن مشروع فاشل ولا يطعم خبزا لذا توقفت عن الانتاج وحتى الان لم انتج جديدا.

*** ما الذي تعنيه بتوقفت عن الانتاج الفني وان الفن لا يطعم خبزا.. هل تنوي اعتزال الفن مثلا؟**

– لا.. اعتقد ان هذا التوقف لن يصل بي الى درجة الاعتزال نهائيا وانه لن يدوم طويلا.. الظروف صعبة جدا، ونحن في الاردن بحاجة الى مؤسسات لرعاية الفن وتعمل على استمراره ولن يحدث هذا اذا لم تتوفر هذه المؤسسات الكبيرة والمدعومة من الدولة والا لن نتمكن من تغيير الظروف الصعبة التي يواجهها الفنان الاردني.

*** لك ربما فلسفة خاصة بموضوع احتكار الفنان، فأنت مع احتكار الفنان الهادف الى ايصاله للهدف المنشود كيف ولماذا؟**

– اعتقد ان موضوع احتكار الفنان من قبل شركة انتاج فني مبدأ معمول به في معظم انحاء العالم المتطورة فنيا.. فشركات الانتاج عندما تتبنى مطربا يجب ان تحصل على ثمن مقابل صناعة نجومية هذا الفنان، وهو موضوع مكلف جدا وليس سهلا، ويحتاج الى امكانيات مادية وعلاقات واعلام، ومن الصعب على اي مطرب مبتدىء ان يوفر لنفسه هذه الامكانيات.. بالطبع انا مع هذا الاتجاه على الرغم من سلبياته.

*** هل تذكر لنا موقفا طريفا حدث معك خلال مشوارك الفني؟**

– كثيرة هي المواقف الطريفة التي تحدث معنا، وسأذكر لك حادثة طريفة وقعت معنا عندما كنت اغني في فندق خمس نجوم انا وفرقتي، وكنت في عز السلطنة واذا بكرسي يحلق في الهواء ويطير من جانبنا، وعندما امعنت النظر بما يحدث وجدت ان العرس تحول الى ساحة قتال بين اهل العريس من جهة واهل العروس من جهة اخرى، وتدخلت الشرطة، بالطبع توقفنا عن الغناء واصبح همنا الوحيد حماية اجهزتنا الموسيقية قبل حماية انفسنا.

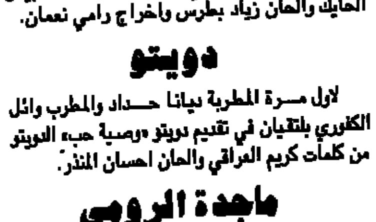


* مبدأ احتكار الفنان المعمول به في الدول المتطورة فنيا وانا معه

* فن الغناء اصبح تجارة.. سلعة تباع وتشترى

* ظروف الاغنية الاردنية صعبة جدا!

الشريط الفني



غادة نافع

الفنان ايهاب نافع رصد مبلغ مليون جنيه، ميزانية لانتاج فيلم سينمائي تلعب بطولته ابنته غادة نافع، حيث اكدت غادة ان هذه فرصة لعودة والدها الى الاضواء حيث سيشاركها في بطولة الفيلم الى جانب والدتها ايضا الفنانة ماجدة.. هذا ناهيك عن ان غادة تصور حاليا المشاهد الخارجية لدورها في مسلسل «عطشان يا صبايا» للمخرج ابراهيم الشوادي.

معالي زايد

الفنانة معالي زايد تستعد لتصوير دورها في الفيلم السينمائي الجديد «تحقيق مع ابليس» امام محمود ياسين وآثار الحكيم ومحمود قابيل ونوال ابو الفتوح وعزت ابو عوف وهشام سليم..

دينا عبد الله

الفنانة دينا عبد الله تصور حاليا دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «الاعصار».. المسلسل اخراج سامي محمد علي وقصة وحوار وسيناريو احمد هيكل.

ايمان الطوخي

الفنانة ايمان الطوخي تصور حاليا دورها في المسلسل التلفزيوني «الايام الطويلة» ويشاركها بطولته فردوس عبد الحميد ومحمد وفيق واشرف عبد الغفور وحمدي غيث ومحمود التوني ويخرجه رضا النجار.

شويكار

الفنانة شويكار تصور حاليا المشاهد الداخلية من السهرة التلفزيونية «جواز ابني باطل» بطولة شيرين وهشام عبد الحميد واحمد بدير وصلاح عبد الله وغيرهم.. السهرة من اخراج احمد السبعاوي.

جوليا بطرس

الفنانة جوليا بطرس انتهت من تصوير فيديو كليب جديد لاغنية «شيء غريب» من كلمات بيار الحايك والحان زياد بطرس واخراج رامي نعمان.

دويتو

لاول مرة المطربة ديانا حداد والمطرب وائل الكفوري يلتقيان في تقديم دويتو «وصية حب» الدويتو من كلمات كريم العراقي والحان احسان المنذر.

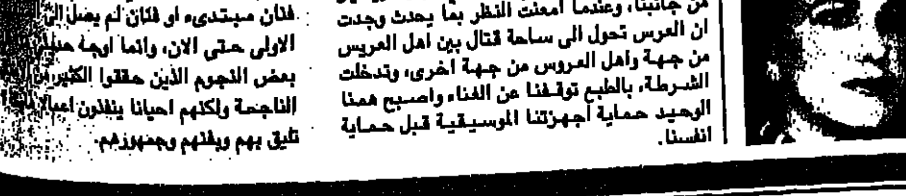
ماجدة الرومي

المطربة ماجدة الرومي، اصدرت البومها الغنائي الجديد «احبك» الالبوم من انتاج الفرسان للانتاج والتوزيع الفني.. وقد حصلت











البير كامو

كاتب فرنسي ولد في مندوفي «الجزائر» له «الغريب» و«الطاعون» نال جائزة نوبل سنة ١٩٥٧م.

كناري «الجزر الخضراء»

ارخبيل اسباني في المحيط الاطلسي بالقرب من المغرب مساحته «٧٢٧٣» كم٢، اطلق عليه العرب الجزائر الخالدات.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



برج القوس

من ٢٣ تشرين الثاني الى ٢١ كانون الاول

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاترأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..

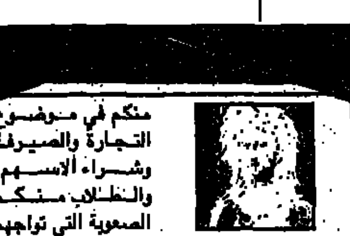
اسعد ارقامه: (٣)
الكوكب المؤثر: المشتري.
العنصر: نار.
خصائصه: مؤمن نشيط ومغامر وكتوم وحريص ومتهور.
اسعد ايامه: الخميس.
اللون المفضل: الأحمر والبنفسجي.
اسعد احجاره الكريمة: الياقوت الأزرق والأصفر.

احكي
وشوشني

رجل القوس

اولا الحظ يلعب دورا هاما في حياته، فجميع طموحاته تقريبا تتحقق وهو من النوع العصبي لكن من يراه يظنه غير ذلك. يفضل نفسه دائما على كل شيء، كلامه كسائر مواليد القوس غير منمق وغير مدروس وقد يجرح من حوله بدون قصد. واذا سمع موضوعا معينا يفضل الاستماع الى ملخص الموضوع. الغرور من صفاته وخاصة انه اذا تواجد في مكان ما يبدأ بالحديث عن مكانة عائلته او ما يمتلك من اموال واثاث قيم. رجل القوس ذكي لكنه يتسرع دائما، يتمسك دائما بالتقاليد والعادات مع العلم بانه متطور ويحب كل شيء جديد، في اجتماعاته مرح يحب الفرح وسماع الاحاديث المضحكة لكن الحال لا يدوم لانه يعود لطبيعته في في اظهار مواهبه والتباهي له ميل للسفر والتنقل والتبديل ويحافظ على ملابسه واناقته ويهتم بالاشياء البسيطة ايضا التي تلفت النظر. يعرف كيف يصوب اهدافه وسهامه خاصة في الحب لانه ينتقل من زهرة الى زهرة وفي النهاية يختار بالقلب والعقل معا ولهذه السيدة صفات خاصة اولا ان تكون متغيرة تقدم كل شيء جديد انيقة جميلة تمده بالحب دائما لانه لا يعرف العيش بدون حب متجدد.

القوس حنون طيب القلب كريم صريح وواضح لا يجيد كتم الامور داخله، يساعد اصدقاءه لكنه يحب ان يظل في المنتصف دائما، حنون على اولاده وهذه الصفات طبعا قد تختلف نوعا ما من شخص الى شخص اخر حسب اختلاف ارقام يوم ولادته واسمه الشخصي وساعة ولادته والبيئة التي يعيش فيها لكن الصفات العامة تبقى موجودة.



الحمل

في بداية الاسبوع، بداية افضل من الفترة السابقة ونشاط جديد واهتمام بالاناقة وبالاتصالات الشخصية وفرصة جيدة لتجديد الثقة بالنفس والسير قدما بخطى ثابتة. وفي منتصف الاسبوع قد يصلكم مبلغ من المال تستفيدون منه وهذه فرصة التجار لاغتنام الفرصة قبل شهر ٢ حيث تكثر المصاريف ولا يستطيعون تنظيم الميزانية. اما في نهاية الاسبوع، تزداد اتصالاتكم وتنقلاتكم لكن يجب الحذر اثناء السياقة والاتصالات وأجراء المكالمات الهاتفية لانها لن تكون سهلة ولن تحمل الكثير من الاخبار السارة.

السرطان

في بداية الاسبوع اكثر ما يميز هذه الفترة هي الاهتمام اكثر بالمركز الاجتماعي والمحافظة على السمعة الشخصية وتحسين العلاقة مع الزملاء في مجال العمل. وفي منتصف الاسبوع خذوا رأي بعض الاصدقاء المخلصين والذين لهم باع طويل في المجال الذي تفكرون به، ولا ترددوا كثيرا وتتركوا الفرصة تضيع منكم. اما في نهاية الاسبوع ينال التعب منكم وتشعرون بالملل والارهاق خاصة انكم من النوع الحساس جدا والمزاجي جدا، الفرج قريب باذن الله.

العذراء

في بداية الاسبوع، حاولوا تنظيم ميزانيتكم بصورة افضل وادفعوا ما عليكم من فواتير قبل ان تتراكم عليكم. حافظوا على صحتكم وصحة احد الاحباء وكونوا اكثر تفاؤلا. وفي منتصف الاسبوع قد يجد صعوبة التجار منكم في موضوع التجارة والصيرفة وشراء الاسهم، والطلاب منكم الصعوبة التي تواجههم في اجراء الامتحانات لهذا يجب التركيز اكثر. اما في نهاية الاسبوع ركزوا اكثر على كسب ثقة المسؤولين عنكم في العمل ولا تنسوا الزملاء ايضا. وحاولوا تقديم كل شيء جديد يساهم في رفع مستوى العمل ويثبت جدارتكم.

العقرب

في بداية الاسبوع، التعب الصحي للكثير منكم كونوا أكثر حذرا واهتماما زائدا هذه الفترة ولا تتهاونوا اذا دعت الحاجة. المعنويات المرتفعة والراحة النفسية ضرورية. وفي منتصف الاسبوع الشراكة مهمة لكم وقد توقعون على عقود تجارية مع الشريك وقد تتحسن العلاقة مع الشريك اي شريك الزواج والعاطفة والعمل هذه فرصة. اما في نهاية الاسبوع لا تتركوا الفواتير لتتراكم ومنكم من يلاحق قضية قضائية او قضايا متعلقة بالاموال التي تخص الشريك. ابتعدوا عن التطرف في قراراتكم.

الجدي

في بداية الاسبوع، العلاقات العائلية قد تتعرض لبعض الضغط وخاصة بالامور التي تتعلق بالعقارات/ استخدموا الاسلوب الدبلوماسي في حل بعض الخلافات الحاصلة. وفي منتصف الاسبوع، فرصة [illegible] الحبيب بمستقبل وتفسير بعض المواقف التي ادت الى الخلاف الحاصل، اعطوا فرصة للعواطف لتقول كلمتها للحبيب او الزوج. اما في نهاية الاسبوع، اهتموا اكثر بالصحة الشخصية ولا داعي [illegible] اعمالكم على حساب الصحة، حاولوا [illegible] الاعمال [illegible] واخذ قسط من الراحة والاسترخاء.

الثور

في بداية الاسبوع، لا داعي للقلق الزائد فالامور ان تسير وفق المخطط المرسوم لها، فانتم الاقدر على تحمل المسؤولية والصبر والمثابرة للوصول الى الغاية والهدف المطلوب. وفي منتصف الاسبوع، فترة افضل من سابقتها للبدء بمشروع جديد عسى ان يكتب له النجاح باذن الله، وتلاحظون ان افراد من الجنس الاخر ينجذبون لكم على غير العادة، اما في نهاية الاسبوع حاولوا تنظيم الميزانية وانتم طبعا لستم بحاجة لمثل هذه النصائح، ومع هذا قد يصلكم مبلغ من المال او هدية من صديق قديم.

الاسد

في بداية الاسبوع تفكرون بالسفر والقيام بخطوة جديدة متعلقة بالتجارة لكن الهوى لا يأتي كما تريد، لا داعي للتهور الصبر افضل وتكرار المحاولات المدروسة الناجحة. وفي منتصف الاسبوع فرصة لاصلاح ما كسر سابقا خاصة اذا كان متعلقا بالسمعة الشخصية والعلاقة مع المسؤولين وهذه الفرصة لا تتكرر كثيرا، اطلبوا النصيحة من الغير بدون تكبر. اما في نهاية الاسبوع، الصديق وقت الضيق هذه حكمة يجب ان تاخذوا بها، قد تصل البعض منكم دعوة على مائدة طعام او حفلة زفاف، وقد تسمعون خبرا سارا من صديق.

الميزان

في بداية الاسبوع، تلعب الشراكة دورا هاما هذه الفترة اذا تعاملتم معها بصورة افضل مع انكم تعانون حاليا من ضغط ينال علاقتكم كونوا اكثر صبرا ومثابرة. وفي منتصف الاسبوع، قد تتعرض صحتكم لبعض المتاعب ومن جهة ثانية تتعرض صحة الاحباء لبعض التعب لكن الفترة اهون كثيرا من الفترات السابقة، حافظوا على اموالكم من الضياع. اما في نهاية الاسبوع تراودكم فكرة السفر لكن للاسف قد تعترض طريقكم بعض المصاعب اذا لم تحسنوا التصرف في تفقد جميع احتياجاتكم واوراقكم الرسمية.

القوس

في بداية الاسبوع، الحظ يلعب دورا هاما في حياتكم وقد تتعرفون على اشخاص جدد وقد يكون بينهم الحبيب المنشود، وفرصة ايضا لتجربة الحظ في سحب اليانصيب. وفي منتصف الاسبوع، تتراجع الصحة قليلا ويتراكم العمل عليكم وهذا طبعا مخالف لطبيعتكم فانتم الاكثر نشاطا وحركة، في هذه الفترة لا داعي للحركة الزائدة اهتموا بالراحة والطعام، اما في نهاية الاسبوع، الشريك لن يقف مكتوف الايدي ينظر من بعيد لانه سيتحرك لتقديم المساعدة، ادرسوا العقود جيدا قبل توقيعها والتوكل في النهاية على الله.

الدلو

في بداية الاسبوع، تزداد اتصالاتكم وتنقلاتكم على الطرقات كونوا اكثر حذرا في السياقة، وقد تحصل بعض الخلافات مع اشخاص تتعرفون عليهم بصورة مفاجئة. وفي منتصف الاسبوع، افراد العائلة بحاجة للنصيحة [illegible] المفهوم [illegible] لا يفضلون [illegible] استخدام المنطق في الحديث وحاولوا [illegible] وجهات النظر [illegible]. اما في نهاية الاسبوع [illegible] الزوج [illegible] ينتظرون [illegible] ابتسامة [illegible] جميلة لتعود [illegible] الى مجاريها [illegible] لا يتطلب منكم الكثير من الجهد في [illegible].

الجوزاء

في بداية الاسبوع، يلتف الاصدقاء من حولكم ويحاولون مساعدتكم بموضوع طالما انتظرتم ان يتحقق، ومنكم من يختلف مع بعض الاصدقاء على موضوع متعلق بالعمل. وفي منتصف الاسبوع، تشعرون بالتعب والارهاق من اي عمل تقومون به، اخلدوا للراحة واخذ قسط من النوم وحاولوا تسيير الامور بدبلوماسية اكثر. اما في نهاية الاسبوع انتم اكثر اشراقا وابداعا وستشعرون بالراحة والتفاؤل يسود اجوائكم الداخلية، منكم من يفكر بمشروع جديد حاولوا دراسته جيدا.

الحوت

في بداية الاسبوع، يصلكم مبلغ من المال اتمنى ان تستفيدوا منه وتحاولوا تنظيم الميزانية في هذا الوقت العصيب ماديا ومن المؤكد بانكم تشعرون بالازمة المالية الحاصلة. وفي منتصف الاسبوع، تلتقون شخصا عزيزا عليكم لكن قد تختلفون معه في موضوع [illegible] اما المطلوب منكم وخاصة [illegible] المدارس عليهم التركيز اكثر في دراستهم. اما في نهاية الاسبوع [illegible] العائلة بحاجة للتفاهم [illegible] الابتعاد عن [illegible] والمزاجية [illegible] التعامل [illegible] قريب باذن الله لان الحظ يلعب دورا هاما معكم.



صفات مواليد هذا الاسبوع

الاحد ١١/٢٩

العناصر المؤثرة النارية والمائية والكواكب المؤثرة القمر والمشتري، بما ان القمر يؤثر عليه اذا هو عاطفي جدا رومانسي مزاجي وشاعري وبما انه عاطفي اذا الحظ اكثر ما يخدمه في الامور العاطفية وعنده أيضا خيال خصب وتهمه مصلحته الشخصية جدا واحيانا يفضل الاجواء المنزلية.

الاثنين ١١/٣٠

العناصر المؤثرة النارية فقط، اما الكواكب المؤثرة هي المشتري وطبعا يكون هذا التأثير مزدوج وقوي والحظ الكبير يقف وراء هذا المولود دائما، وستبقى صفاته الاصلية موجودة لا تتغير كثيرا وهي الصراحة والوضوح وعدم دراسة المواضيع قبل اعطاء القرارات وعدم المحافظة على كلامه.

الثلاثاء ١٢/١

العناصر المؤثرة النارية والكواكب المؤثرة هي الشمس والمشتري، وهذا معناه ان الشخصية القوية تلعب دورا هاما زائد الحظ الذي يساعد من وراء الكواليس، لكن هذا الشخص يكون اكثر تهورا من غيره واكثر غطرسة وغرورا وكلامه جارح بدون دراسة مسبقة وكثير النصائح.

الاربعاء ١٢/٢

العناصر المؤثرة المائية والنارية والكواكب المؤثرة القمر والمشتري، ما اروع ان يكون الشخص عاطفيا جدا وشاعريا وحساسا والحظ يخدمه عاطفيا. ومن جهة ثانية يكون اكثر تأثيا من غيره ولديه ذاكرة قوية وعنده قوة تركيز وهذه ميزة لان القوس اصلا سريع التأثر وسريع القرارات.

الخميس ١٢/٣

العناصر المؤثرة النارية، والكواكب المؤثرة هي المشتري. اولا هذا المولود لا يحق له ان يتذمر من اي شيء لان الحظ يلعب معه دورا كبيرا ورقم ٣ يتكرر ثلاث مرات. اولا اليوم الذي ولد فيه الخميس رقمه ٣، تاريخ ولادته ٣ ورقم الكوكب المؤثر عليه المشتري ورقمه ٣ اذا لا داعي للكلام.

الجمعة ١٢/٤

العناصر المؤثرة الهوائية والنارية، والكواكب المؤثرة اورانس والمشتري. هذا المولود مختلف قليلا لانه يتعامل بطريقة مختلفة ويستخدم المنطق ويحب الناس ويساعد الكثير ولديه قوة حدس زائد، مفاجآت تعترض طريق حياته، ولا يطيق التفاصيل في الحديث بل يحب الاختصار.

السبت ١٢/٥

العناصر المؤثرة الهوائية والنارية والكواكب المؤثرة عطارد والمشتري: هذا يعني ان مولود هذا اليوم يتمتع بذكاء شديد وقوة تحليل وتركيز وتفسير الامور جيدا، يفضل الاعمال التي ترتبط بالناس والحسابات والكمبيوتر ويتبرع بتقديم النصائح للغير مع انه لا يتقبلها لانه يشعر بانه دائما على صواب.

البنك الاهلي الاردني

يفتتح فرعه الجديد في شارع فردان/ بيروت

افتتح الدكتور رجائي المعشر رئيس مجلس ادارة البنك الاهلي الاردني مقر الفرع الجديد للبنك الاهلي الاردني في شارع فردان/ بيروت وذلك يوم الاثنين الموافق ١٦/١١/١٩٩٨، وقد اقامت ادارة الفرع حفل استقبال خاص بهذه المناسبة شارك فيه كل من الوزير ياسين جابر وزير الصناعة والتجارة اللبناني والوزير فؤاد بطرس والسيد انمار الحمود السفير الاردني في لبنان والعميد مختار طالب ممثل قائد الجيش والعقيد ايلي ضاني ممثل مدير الامن العام والسفير عمر زيدان وفريد روفائيل رئيس جمعية المصارف والدكتور مكرم صادر الامين العام لجمعية المصارف والدكتور جون طربية نائب رئيس اتحاد المصارف العربية ورؤساء مجالس الادارة والمدراء العامون للبنوك التجارية العاملة في لبنان وهي:

بنك عودة، بنك لبنان والخليج، بنك بيروت، بنك انتركونتيننتال لبنان، بنك لبنان والمهجر، البنك السعودي اللبناني، البنك اللبناني الفرنسي، بنك المدينة، بنك بيبلوس، بنك البحر المتوسط، بنك يونيفرسال، البنك العربي الافريقي، بنك البركة لبنان، البنك البريطاني التجاري، بنك سرادار، البنك البريطاني للشرق الاوسط، بنك الكويت والعالم العربي، بنك الاعتماد اللبناني، بنك سيتي بنك، البنك التجاري السعودي، البنك اللبناني السويسري، بنك فرست ناسيونال بنك، بنك الكويت الوطني، البنك اللبناني للتجارة، الشركة العامة اللبنانية الاوروبية، والبنك التجاري السوري كما حضر الحفل عدد كبير من مدراء الشركات والتجار والعملاء.

وقد شارك بالحفل اعضاء مجلس الادارة والسيد واصف عازر المدير العام للبنك وعدد من كبار مسؤولي البنك.

ومن الجدير بالذكر ان البنك الاهلي الاردني يتواجد في لبنان منذ عام ١٩٦١ وفروعه منتشرة في كل من بيروت والجديدة وصيدا وطرابلس بالاضافة الى مقر الادارة الاقليمية لفروع لبنان في بيروت.

ينال بسطامي نائباً أول وسليم خرفان نائباً ثانياً

حيدر مراد رئيساً لمجلس ادارة غرفة تجارة عمان

عقد مجلس الادارة المنتخب لغرفة تجارة عمان للدورة الحادية والعشرين (١٩٩٨ - ٢٠٠٢) يوم أمس اجتماعه الأول في مبنى الغرفة وذلك لتوزيع المراكز الرئيسية لمجلس الادارة.

وقد ترأس الاجتماع السيد سليم خرفان أكبر الأعضاء سناً حيث رحب بأعضاء المجلس المنتخبين وهنأهم على فوزهم بثقة القطاع التجاري

وبدأ المجلس بعد ذلك ببحث جدول أعماله حيث وافق أعضاء المجلس بالاجماع على انتخاب السيد حيدر مراد رئيساً لمجلس الادارة كما تم توزيع المناصب الأخرى بالاجماع على النحو التالي:

ينال بسطامي نائباً أول للرئيس.
سليم خرفان نائباً ثانياً للرئيس.
محمد المحتسب: أميناً للسر ونائباً لأمين الصندوق.
نافذ عليان: أميناً للصندوق ونائباً لأمين السر.

وترأس السيد مراد بعد ذلك جلسة مجلس الادارة وشكر أعضاء المجلس على ثقتهم، وقال اننا سنعمل في مجلس الادارة كفريق واحد من أجل تحقيق أهداف الغرفة، وعاهد أعضاء المجلس بأن يراعي مصالح القطاع التجاري والعمل على حل المشاكل التي يعاني منها هذا القطاع المهم الذي يعتبر من أهم أعمدة الاقتصاد الوطني.

